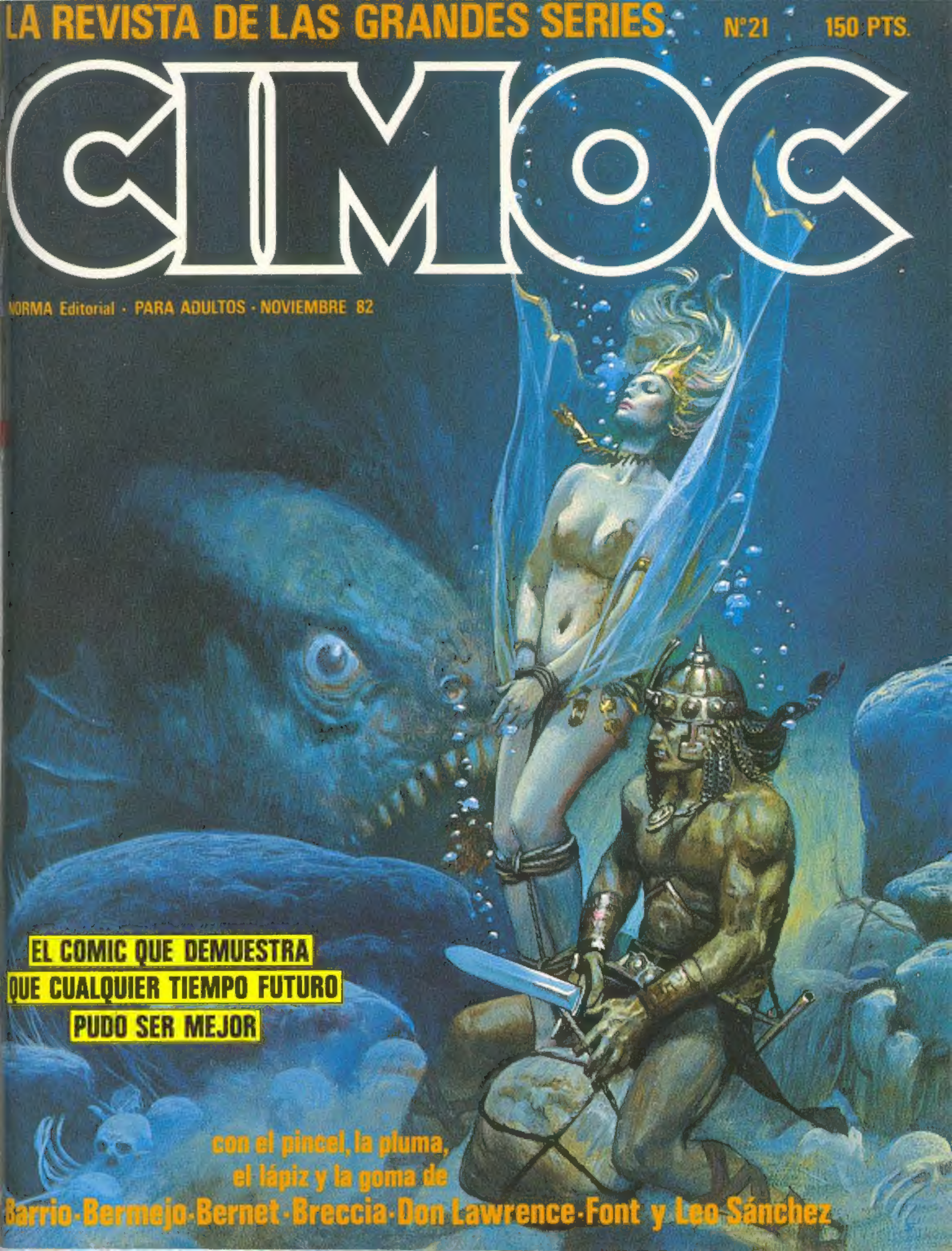


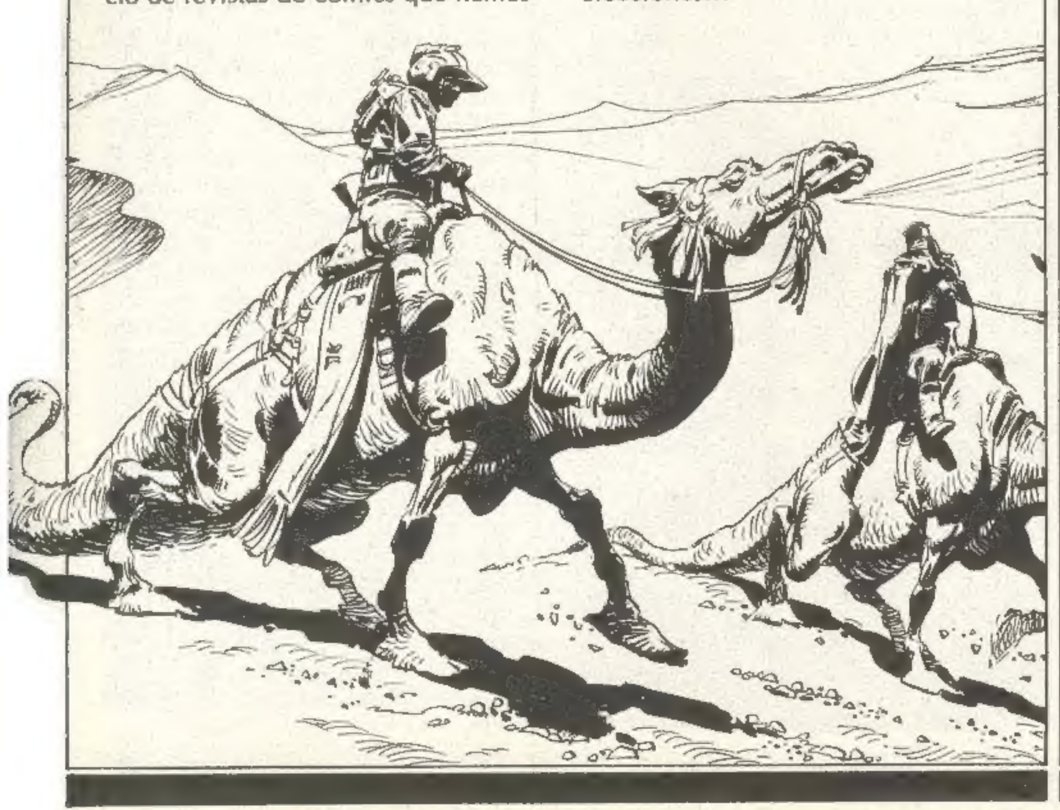
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 21
150 PTS.
CIMOC
NORMA Editorial · PARA ADULTOS · NOVIEMBRE 82
EL COMIC QUE DEMUESTRA
QUE CUALQUIER TIEMPO FUTURO
PUDO SER MEJOR
con el pincel, la pluma,
el lápiz y la goma de
Barrio·Bermejo·Bernet·Breccia·Don Lawrence·Font y Leo Sánchez



Si quieres completar tu colección rellena nuestro boletín de pedido en la página 83 ★

EDITORIAL CIMOC

Los rumores nos rodean, atosigan, incumben y finalmente agotan. Quizás sea hora de que pasemos de todo y nos dediquemos cada uno a preocuparnos de lo nuestro que bastante faena tenemos. Por otra parte es más que probable que estas serpientes de verano, otoño e invierno circulen entre nuestro reducido mundo profesional y ustedes, lectores de tebeos, no sepan a menudo de qué diablos estamos hablando o qué demonios se supone que decimos entre líneas.
A nuestros oídos llegan a diario los anuncios de los enteradillos de siempre según los cuales se entierra una docena de revistas por semana y casualmente siempre la competencia...
Así que nos aplicaremos a los hechos y por lo que a nosotros incumbe procuraremos seguir cada mes puntualmente en los kioscos, con **CIMOC, CAIRO** y **KIRK**. Además, lo crean o no, como en el fondo somos unos fanáticos de la historieta, seguiremos gastándonos lo que haga falta comprando todos o casi todos los tebeos que nos echen, aunque sea por el vacío de revistas de comics que hemos sufrido hasta hace tan sólo unos añitos.
Y de paso no estaría mal que ya que somos cuatro gatos y nos vamos a estar viendo las caras continuamente, en Zaragoza, Lucca, Angoulème, San Sebastián, Barcelona, Logroño y no duden que varias citas más que irán apareciendo, aprendiéramos todos un poco de diplomacia y flema británica, así seguro que nos lo pasaríamos mejor y ahorraríamos en pastillas para el estómago. Atendiendo a lo que incluye este número, hay que señalar el debut de un joven dibujante madrileño con gran futuro, **Federico Del Barrio**, que inicia serie nueva, obra de **Francisco Pérez Navarro** y los nuevos episodios de «Sarvan», «Los Robinsones de la Tierra», «Alvar Mayor», el regreso del excelente «Bogey» y ahora sí, el comienzo de «Orka» a color, con **Luis Bermejo** y **Antonio Segura** junto a una nueva entrega de «Storm».
Por cierto, volvemos a incluir las votaciones y recordamos que hasta el 15 de diciembre no vamos a cerrar la admisión de papeletas. Es tiempo de elecciones...



SUMARIO 21

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Traducciones: Narcís Fraderas y Carles Prats
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-Giesa. Bilbao
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24 - Barcelona-23
Fotolitos y Fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B. 9.384-1981

© 1982 by Norma, Oberón y Vaillant
© 1982 by Jordi Bernet, Antonio Segura, Leopoldo Sánchez, Salvador Vázquez de Parga, Victoria Bermejo, Alfonso Font, Francisco Pérez Navarro, Joan Navarro y Federico Del Barrio.

NORMA COMICS
Alí Bey, 11 - Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC

por Joan Navarro



En vísperas de la celebración del 15.º Salón Internacional de la Historieta de **Lucca**, se están ultimando los últimos detalles de una superproducción de **Norma** que va a presentarse en primicia en el Certamen italiano. Se trata de la realización de un vídeo de aproximadamente una hora de duración dedicado a **Vicente Segrelles** y «El Mercenario».

A partir de la idea e iniciativa de **Rafael Martínez**, se encargó a principios de este verano pasado, al equipo **Video-Reporter**, dirigido por **Lorenzo Soler**, el estudio de la conversión en vídeo de la primera historieta del «Mercenario». Tras un análisis de las posibilidades que la obra de **Segrelles** daba para su filmación, se optó por la alternativa de elaborar la cinta a partir de los originales del «Mercenario» convenientemente preparados por el autor.

Segrelles ha tenido que sacrificar varias semanas adecuando los mismos para el proyecto, debiendo eliminar todos los textos que estaban sobrepuestos en los originales, retocando las onomatopeyas, «bocadillos» y, en resumen, todo aquello que el comic sustituye a la banda sonora. Dada la delicadeza de los originales al óleo de **Segrelles**, ello ha llevado no pocos quebraderos de cabeza puesto que al menor descuido saltaba la pintura o se rebajaba el color original. La elaboración fue dura pero segura, y finalmente los estudios de **Vídeo-Reporter** pudieron comenzar la grabación.

El proceso ha sido largo y laborioso, pues dar movimiento cinematográfico y «vida» a un comic no es nada sencillo. La cámara debe desplazarse por las viñetas recorriendo las mismas de arriba a abajo o tomando los encuadres que en cada viñeta puedan colaborar a una mejor comprensión del espectador de la acción. Sobre la filmación de las 47 páginas del primer episodio, con sus correspondientes 233 viñetas, se incorporó una banda sonora, realizada principalmente a base de sintetizadores y música electrónica y se incorporó a la misma los efectos especiales, labor ardua donde las haya, pues ahí es nada encontrar el sonido de una armadura al caer de una montaña, o el de un arco al dispararse, el de una flecha, el de la explosión de una cúpula gigante (para lo cual se utilizó el de la bomba atómica) o simplemente para dar con algo que parezca el rugido de un reptil volador.



Tras los efectos y la música se trabajó en el «doblaje» al vídeo, es decir en la grabación de las voces del «Mercenario» y toda la serie de personajes que aparecen a lo largo del episodio. Seis profesionales del doblaje cinematográfico trabajaron en este terreno, acabando de dar realismo a las imágenes del vídeo, entre ellos la voz de «Beny Hill» (**Joaquín Díaz**).

El excelente resultado que se logró con «El Mercenario» dio pie a que **Rafael Martínez** se enrollase y encargó la realización por el mismo sistema y equipo de la segunda parte, «La Fórmula», un álbum que por otra parte se prestaba mucho más a la transformación en vídeo puesto que es una historia mucho más dinámica que la anterior e incluso con un argumento más cerrado y coherente.

Y por si hasta ahí no se había complicado suficientemente la vida nuestro editor, se le ocurrió que se podría aliñar el vídeo, uniendo ambas historias con una semblanza de **Vicente Segrelles**, presentando al aficionado su estudio, sus métodos de trabajo, sus vicios y sus opiniones, para lo cual, una nutrida expedición tuvo a bien desplazarse a Cubellas, localidad costera al Sur de Barcelona en la que habita **Segrelles** y a lo largo de doce horas entrevistó y filmó todo cuanto se le puso por delante y que tuviera que ver con «El Mercenario» o **Segrelles**. Así se descubre en la grabación, la afición de **Segrelles** por la escultura, sus trabajos como portadista e ilustrador, sus futuros proyectos y en definitiva se nos acerca más a la personalidad de este sorprendente artista. Una primera parte del vídeo será exhibida en las Jornadas de **Zaragoza**, así como en la Feria del Libro de **Frankfurt**, pero la primicia completa está reservada a la cita italiana de **Lucca**, a la que acudirá también **Segrelles**. De momento la Televisión Italiana ya se ha interesado por los derechos.



EQUIPO DE DOBLAJE

Fotos: Teresa Almagro









Finalmente se confirma la aparición de la «Historia de los Comics» en fascículos, editada por **Josep Toutain** y coordinada por **Javier Coma**, para principios de enero, tras sufrir un nuevo retraso, esta vez motivado por la campaña de publicidad con que se lanzará la colección.
La florinata de los críticos y especialistas en comics de todo el mundo colaborarán en esta monumental obra que va a constar de tres volúmenes de doce fascículos cada uno, el primero de los cuales va a dedicarse al comic norteamericano hasta los años 50, volumen que ya se ha completado con la colaboración de **Maurice Horn, Bill Blackbeard, Rick Marshall, Dwight R. Decker, Ron Goulart, Don Thompson**, etc. El segundo volumen dedicado al comic europeo hasta los mismos años 50, contará en principio con la participación de **Claude Moliterni, Henri Filippini, Francis Lacassin, Jacques Sadoul, Oreste Del Buono, Rainaldo Traini, Jean Pierre Dionnet, Salvador Vázquez de Parga** y **Antonio Martín.**

La aparición de estos fascículos va a ser semanal y como es norma en estos casos, con el primero va a regalarse el segundo. Un auténtico acontecimiento para el mundo del comic en nuestro país.

La **«Hoja del Lunes»** de Barcelona, publica todas las semanas una sección dedicada al mundo del comic, firmada por **Tintín (Salvador Corberó)** y en la que se da una completa visión del mundo de la actualidad y datos de interés sobre autores, revistas y editoriales. Una cita obligada para los fans barceloneses, y un ejemplo que ojalá cunda entre la prensa española.

Los Premios de Historieta **«Diario de Avisos»** que desde 1977 concede **Manuel E. Darias**, han sido dados a conocer en su edición de 1982, incomprensiblemente a falta de más de un trimestre para que finalice el año. **Antonio Segura** ha obtenido el Guión de historieta realista, **Adolfo Usero** y **Jordi Bernet** el de Dibujo realista, **José Luis Martín** y **Antonio Pamies** los de guión y dibujo de historieta de humor respectivamente, **RAMBLA** ha sido designada como la mejor revista del año (con tres números en el mercado) y **Rafael Martínez** y **Josep Toutain** los editores del año.



Hasta ahí normal, aunque esto del ex-aequo siempre ocurre que no contenta a nadie y la verdad, **Darias** ya reparte 10 diplomas, y si como en este caso se convierten en 14, da la impresión de que se quiera quedar bien con todos. El resto de los premios tiene su coña, por ejemplo dar el de «Mejor labor en pro de la Historieta» al Salón del Comic de Barcelona que este año ha recibido palos de todas partes y cuando a mediados de octubre van a celebrarse las Jornadas Culturales de Zaragoza que apuntan muy alto y eso que **Darias** ni siquiera estuvo en Barcelona. El premio al mejor crítico se lo otorga a **Fernando Fernández**, lo cual es respetable pero le hace un flaco favor a una profesión que está naciendo, con el enorme trabajo de gente como **Elías García, Ana Salado, Salvador Vázquez de Parga, Diego Cara, Antonio Martín, Javier Coma** y un larguísimo etcétera. Los premios-homenaje se los reparten **Raf, Coll, Iranzo** y **Batet.**

La revista dedicada al comic de serie negra, o sea al cómic policíaco, **«Calibre 38»**, ha aumentado notablemente su interés a partir de su cuarto número al incluir la publicación de las tiras diarias de «The Spirit» de **Will Eisner**, totalmente inéditas en España hasta la fecha. En este ejemplar se publican las comprendidas entre el 12-1-1942 y el 28-3-42, con tres aventuras completas.
Por cierto que en la sección de comentarios de actualidad, se cita un artículo publicado en **«Sunday»** obra de **P. García**, sobre la serie norteamericana **«Judge Wright»**, mención que sería de lo más justiciera de no mediar un minúsculo, aunque revelador detalle: ese estudio ha sido copiado íntegramente, aunque deformado por un estilo de montaje literario que conoce su origen en la Edad de Piedra, de otro, publicado en Argentina por la revista **«Pif Paf»** hace cinco años y firmado por Juan Pablo Ordóñez, seudónimo de **Joan Benavent**, crítico de comics, redactor jefe de la revista **Crash** y guionista.

LECTORES POR EL PROFESOR SIGRID

Empezamos nuestro «epistolario» —suena bien, ¿eh?— de hoy, repitiendo la oferta que os hicimos el mes pasado; ésta, es vuestra sección y no la nuestra. Vosotros sois, con vuestras cartas, los que tenéis que decidir los temas que se tratarán aquí. Por nuestra parte, estamos dispuestos a responder toda clase de preguntas que se nos dirijan... siempre que se trate de historietas, claro. ¿Qué estabais pensando?
Y si lo repetimos, es por una razón fundamental. No queremos que estas páginas se conviertan en un catálogo exclusivo de nuestras excelencias y defectos. Por supuesto, os castigaremos rudamente con las noticias y novedades que generen nuestra propia actividad editorial, ¡faltaría más!, pero queremos huir del «ombliguismo», terrible enfermedad que suele asolar las secciones dedicadas a los lectores, en el ámbito editorial.
Una vez reiterada nuestra declaración de principios, seguimos limpiando nuestra pape... esto, nuestro archivo, de la correspondencia acumulada hasta el momento.

Carlos Yáñez, de **El Ferrol**, nos dice: *«...si pueden facilitarme la editorial que reedita el **Flash Gordon** de **Alex Raymond**, que mencionan en el **n.º 18 de CIMOC**, en su página de actualidad, y a ser posible su dirección, precio, n.º de páginas, etc., etc., pues aquí, en **Ferrol**, no los encuentro por ninguna librería.»*
Podemos, podemos... Si no se hizo en su momento, es porque cierto innombrable personaje, que tiene inmerecidamente en sus manos la sección de Actualidad, se cree que todo el mundo tiene el mismo acceso que él, al material que se publica en este país. **Ediciones B.O.**, sita en **General Oráa, 29 - MADRID-6**, ha editado hasta el momento 8 números y su precio es de 450,– Ptas. el volumen, algo carillos pero hay que tener en cuenta que se trata de ediciones para coleccionistas o fans.

Eduardo Pou, de **Vallromanas, Barcelona**, tras recordar emocionadamente los tiempos en que la **Hispano Americana** publicaba las aventuras de **Jorge y Fernando**, añade: *«Al propio tiempo, desearía me informaran, puesto que este ejemplar ha sido lanzado con el «número 1», si va a tener continuidad y si sus aventuras van a ser íntegras. De la misma manera, ¿van a reeditar también aquellas aventuras de **Jorge y Fernando** en **«La Patrulla Costera»**, durante su singladura como marinos?...»*

Efectivamente, tenemos intención de seguir editando las aventuras de Jorge y Fernando, pero lo de número 1, no hay que entenderlo como primer volumen de estos personajes, sino como primer número de **la colección Norma Clásicos**, ya que además de los patrulleros marfileños, tenemos en cartera personajes tan queridos como **Jhony Hazard** o el **Inspector Wade**, por poner solamente un par de ejemplos. Así que ya lo sabe todo buen aficionado: ¡hay que ahorrar, los tiempos serán difíciles!



José Urquiaga, de **Madrid**, va en otra línea: *«Querría saber si se va a volver a reeditar el primer portafolio de **Marilyn Monroe**. Creo que sería una buena idea, más si se tiene en cuenta que hace poco ha sido el veinte aniversario de su muerte»*.
No sólo se reeditará el portafolio de **Marilyn**, sino también el de **Greta Garbo**, del que tampoco nos quedan existencias.



¡Con decirte que hay elementos de la editorial que se han quedado sin él!. Y no quiero señalar, no... Seguramente, empezaremos por este último ya que las noticias que han llegado hasta nosotros, de nuestro corresponsal en **Hollywood**, nos aseguran que los últimos detalles de contrato, para la «reentréé» de La Divina, han podido solucionarse satisfactoriamente...! ¡No todo iban a ser **Spielbergs, Lucas y compañías!**

Lluís López i Raïch, de **Igualada**, nos pregunta por las tapas. *¿Qué?... ¿Vienen o no vienen esas tapas para encuadernar el CIMOC?...*
Vendrán, desde luego. De momento, con decir eso tan «quedón» de que «se está estudiando el asunto» quedaríamos como dioses, ¿verdad?... Lo cierto es que sí, hemos decidido hacerlas, pero no podemos dar aún una fecha concreta para que obren en nuestro poder. Un poco de paciencia, please...

Y por último, contestamos a todos aquellos que se han preocupado por **KIRK**. Esta vez no ponemos nombres, porque son bastantes los lectores que nos han fustigado inclementes, por avisar xrgmtcientas veces que ya, ya estaba a punto de salir el **KIRK-6** y aún están esperando.
Cuando estéis leyendo estas palabras, no solo habrá salido el número 6, sino que el número 7 estará a punto de hacer su aparición en los quioscos, si no es que también ha salido ya. Con lo cual se habrá demostrado que sí, que no hemos matado a **KIRK** con el **Blueberry** a colorines y pronto, pronto, con una nueva serie inédita del mismísimo Ortiz.

Se acabó el espacio, pero seguiremos en el próximo número. ¡Palabrita del niño Jesús!

P.D. - Sí, como podéis ver, las casillas de puntuación en la papeleta de voto de nuestro **REFERENDUM**, todavía están en blanco. Cuando estamos cerrando este número, apenas hace un par de días que salió a la venta el anterior. En el n.º 22, se darán las primeras clasificaciones según el recuento provisional que hayamos efectuado hasta la fecha. ¡Vamos!, ¿a qué estáis esperando para rellenarla?...



PAPELETA DE VOTO (puntuar de 0 a 10).

ALVAR MAYOR	Guión .... Dibujos ....
BOGEY	Guión .... Dibujos ....
FRANK CAPPA	Guión .... Dibujos ....
LA GUERRA DE LOS DIOSES	Guión .... Dibujos ....
EL JUEGO DE LA GUERRA	Guión .... Dibujos ....
EL MERCENARIO	Guión .... Dibujos ....
LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	Guión .... Dibujos ....
SARVAN	Guión .... Dibujos ....
STORM	Guión .... Dibujos ....
EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS	Guión .... Dibujos ....

SARVAN



Y DICE LA LEYENDA QUE SARVAN FUE ENCANTADA POR LAS VOCES, LAS QUE LE PROMETIERON QUE SU DESTINO QUEDARÍA UNIDO AL DE UN HOMBRE-DIOS LLEGADO DE LAS ESTRELLAS... Y TODO SE CUMPLIÓ PUES SARVAN CONOCIÓ A HELOIN.
Y MÁS TARDE SARVAN FUE DESPRECIADA POR HELOIN COMO UN ANIMAL INFERIOR Y EN SU DESPECHO SARVAN JURÓ SU MUERTE. Y MÁS TARDE CONOCIÓ A LAS VOCES, Y LAS VOCES LA EDUCARON EN SUS MISTERIOS...
Y HUBO UN FIN.

BERNET

SEGURA

DE "LAS VOCES" SOLO SABEMOS LO QUE NOS NARRA EL LIBRO DE LOS SECRETOS DEL INICIADO ANNOHUIL. ESTE NOS DICE QUE LAS FUERZAS PRIMORDIALES DEL BIEN Y EL MAL SE ENCARNARON EN EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS EN UNA MUJER CON DOS CABEZAS, CADA UNA DE ELLAS SEGÚN LA NATURALEZA DE SU PADRE, DESTINADAS A ODIARSE POR TODA UNA ETERNIDAD. ESTE SER POSEERÍA NUESTRO UNIVERSO, SUS MANOS MOVERÍAN LOS HILOS QUE TEJEN EL DESTINO, Y SU JUEGO SERÍA EL DOMINIO DE LA CASTA HUMANA.
OXKL KIULK, HISTORIADOR PROFÉTICO DEL SEXTO MILENIO, DINASTÍA DE OKKS.

1


HELOIN SABÍA QUE SU ESFUERZO ERA INÚTIL, AQUELLA NAVECILLA NUNCA VOLVERÍA A SEPARARSE DEL SUELO SOBRE EL QUE REPOSABA.
¡¡SARVANNNNN!!!
¡SARVAN!
PARALIZADO POR LA SORPRESA HELOIN NO PUDO PROTEGER SU CUERPO CON EL CAMPO DE ENERGÍA MENTAL Y EL GOLPE PLANO...
PLACK
LO FULMINÓ COMO UN RAYO.
¡ AL FIN MALDITO... !
¡¡¡ AL FINNNNN !!!

LA CRESTA DEL GRAN DRAGÓN, EN LA LLANURA DE BOLSEIKS.

DESPIERTA HELOIN... ¡¡ DESPIERTA !!... QUIERO QUE ADMIRES MI OBRA... JA, JA, JA...







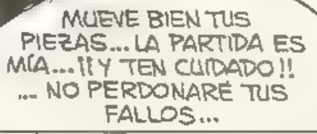






PERO KURDO SE ENGAÑABA. SARVAN ESTABA MAS ALLA DE LAS SOMBRAS, PERDIDA EN UNA DIMENSION DONDE LO IRREAL TOMABA FORMA Y LA REALIDAD ERA UN SUEÑO OLVIDADO.










¡RÍE MIENTRAS PUEDAS EXCREMENTO CON DOS CABEZAS...! ALGÚN DÍA TU DOBLE CUELLO SE PONDRÁ AL ALCANCE DE MI CUCHILLO Y ENTON...
NO TE CANSES NIÑA... EL CAMINO QUE LLEVA HASTA SU CUELLO ES INVISIBLE... LO SÉ PORQUE INTENTÉ BUSCARLO...


¿QUIÉN ERES TÚ... QUE AÚN TIENES LENGUA PARA HABLAR?
Y QUÉ IMPORTA YA MI NOMBRE... SOLO SOY UNO MÁS DE LOS ENGAÑADOS, PERO NO SIEMPRE FUI ASÍ.


EN OTROS TIEMPOS FUI KAUDI DE UN MUNDO TAN VIEJO COMO EL HOMBRE. MI PUEBLO VIVÍA BAJO LA ESPADA DEL IMPERIO, MIS HIJOS MÁS AMADOS ENROLADOS EN SUS LEGIONES DABAN SU SANGRE EN LEJANAS FRONTERAS... "EN ESO SOMOS IGUAL A TODOS"... ME DECÍA...


PERO UN DÍA OÍ A LAS VOCES... "REBÉLATE"... "REVÉLATE"... "NOSOTRAS TE AUGURAMOS LA VICTORIA"... Y CREÍ EN ELLAS, PORQUE ME SOÑÉ A MÍ MISMO COMO UN ELEGIDO.


MI MUNDO YA NO EXISTE... DE HÉROE PASÉ A MATARIFE, CREÍ MORIR Y DESPERTÉ EN ESTA LLANURA Y COMPRENDÍ LO QUE HABÍA SIDO... UNA PIEZA EN UN JUEGO... ¿Y A TI QUÉ TE PROMETIERON?...


... UN HOMBRE... ESE FUE TODO MI PRECIO.
5


YA CONTASTES TU HISTORIA AL VIEJO.
AHORA DÉJANOS TRABA-JAR.
TENEMOS QUE CLAVAR LOS PIES DE ESTA MUJER A SU PILASTRA.
LA PARTIDA NO SE PUEDE DETENER... LIBLAK Y LIWHITTE ASÍ LO MANDAN.






Y EXISTE QUIEN SIN OIR VOCES AYUDA GENEROSAMENTE A QUE SIGA EL JUEGO... ¿ME DAS TU ESPA-DA KAUDI?


SUERTE SARVAN... ACUÉR-DATE DEL CUELLO... ESTOS SON MÍSEROS COMPARSAS...
6


¡¡ NO LA TE-
MAIS...TODO
ESTA YA
ESCRITO !!
YA MÍ
NADIE
ME
ENSEÑO...
A LEER... ¡¡ LO QUE
YA ESTÁ ESCRITO !!
TZACK
¿...HELOIN...?
BERNET


¡¡QUIETA SARVAN... AÚN NO TE PERTENECE!! ¡¡...AÚN NO HAS PAGADO SU PRECIO!!


¿TE EXTRAÑA VERME SIN MI HERMANA?... ESO FORMA PARTE DE LO QUE TIENES QUE COMPRENDER...


EL JUEGO SE ACERCA AL FIN Y ES LIBLAK QUIEN VA A GANAR. ELLA ES EL MAL, Y EL MAL REINARÁ EN ESTE UNIVERSO DURANTE CIEN CICLOS... LIBLAK ABRIRÁ LAS PUERTAS QUE GUARDAN A SU PADRE... Y SERÁ EL CAOS.


LOS QUE TÚ LLAMAS DIOSES SE LLEVARÁN A HELOIN Y NO PODRÉ HACER NADA... NUNCA MÁS LO VERÁS.


YO ENVENENÉ TU CORAZÓN CON EL DESEO POR ESTE HOMBRE, SABES QUE NUNCA SERÁS MUJER SI NO LO POSEES... ¡LO SABES BIEN!


Y SÓLO HAY UN MODO DE VENCER AL DESTINO... Y ES MATANDO A QUIEN LO TEJE...
8


¿ES TAN IMPORTANTE ESE MOVIMIENTO QUE TE TIEMBLA LA MANO?
SI... LO ES .. ES EL FIN DE UNA DE LAS DOS.


¡¡NATAS!!





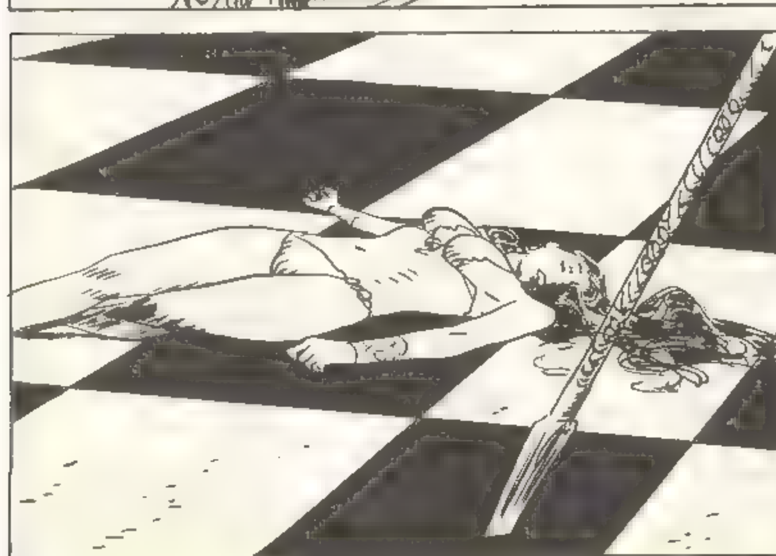

TZACK






¡¡ AQUÍ SARVAN... AQUÍ !!...

Y SARVAN ENLOQUECIDA POR EL DOLOR SE PREGUNTÓ QUÉ ERA AQUÍ... Y NADIE LE RESPONDIÓ... YA NO HABÍAN VOCES... TODO ERA UN SUEÑO... DORMIR ... SÓLO QUERÍA DORMIR...



EL SUEÑO ERA DULCE Y CÁLIDO... LE ALEJABA DE UNA REALIDAD QUE NO PODÍA COMPRENDER... YA LLEGABA... YA LLEGABA...
10









ERA ELLA, RECORDABA CADA UNA DE LAS LÍNEAS DE SU ROSTRO, CADA UNO DE SUS CABELLOS. . ELLA HABÍA OCUPADO MIS SUEÑOS DURANTE SIGLOS ...Y AHORA SENTÍA SU REALIDAD BAJO MIS DEDOS ...Y TENÍA UN NOMBRE...







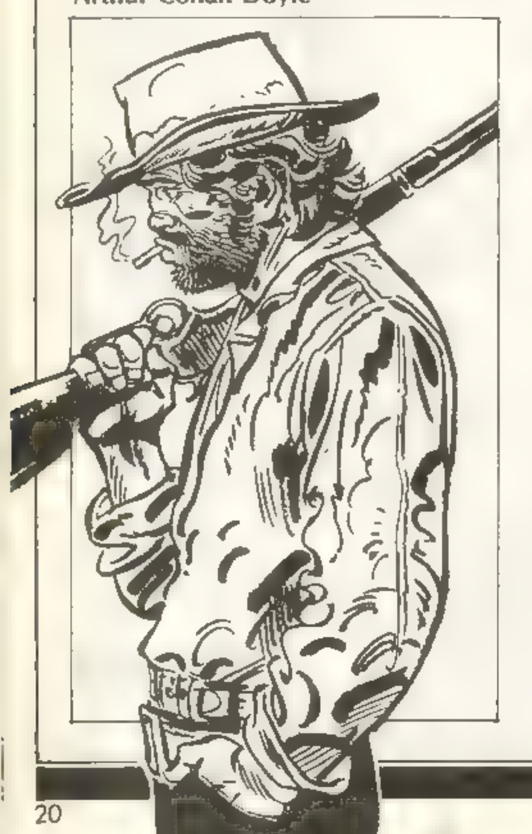
FIN DEL EPISODIO

por SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

El Regreso de BLUEBERRY

Cuando en el desdoblamiento artístico de **Jean Giraud, Gir** dejó de convivir temporalmente con Moebius, allá por el año 1975, para iniciar la preponderancia del segundo, el ex-teniente Blueberry quedó al parecer enterrado entre los retorcidos escombros de una locomotora que acababa de estallar poniendo punto final a las fechorías del apolíneo Angel Face. De este modo **Gir** abría un paréntesis en su carrera y dejaba a sus lectores en libertad para imaginar la suerte corrida por su héroe. En realidad Blueberry había muerto para permitir a Gir una inhibición honrosa, pero a la vez la ambigüedad de su desaparición reservaba a éste la posibilidad de resucitarlo. Y Blueberry resucitó. Fue algo parecido a lo que ocurrió cuando Sherlock Holmes se precipitó, abrazado a su mortal enemigo el profesor Moriarty, por la catarata suiza de Reichenbach y, ante el clamor del público, hubo de reaparecer diez años después escudado en las salvadoras explicaciones de Sir **Arthur Conan Doyle**





Blueberry, pues, resucitó también en 1979, pero **Jean-Michel Charlier**, su creador y guionista, fue parco en explicaciones justificativas de su nueva presencia ante el público. Se dijo sólo que Blueberry había logrado saltar de la locomotora en marcha antes de la explosión y parece —y esto ya no se dice, se intuye— que fue a refugiarse al campamento de su amigo Cochise donde permaneció casi dos años conviviendo con los navajos y convirtiéndose en su «Jefe de Guerra».

La amistad entre Blueberry y Cochise venía de antiguo. Se habían conocido en Méjico y ambos —en el episodio **La pista de los navajos**, aún no publicado en álbum en español— firmaron la paz entre la gran nación apache y el Padre Blanco de Washington, una paz que permitiría a los pieles rojas cruzar el Río Grande y que se plasmaría en un tratado mil veces quebrantado por la corrompida administración estadounidense. (Este es el episodio que recoge la película de Delmer Daves **Flecha Rota**, cambiando la figura de Blueberry por la del conductor de diligencias Tom Jeffords. Los Navajos constituían una comunidad apache, pero históricamente Cochise era jefe de los Apaches Chiricahuas del mismo modo que Vitorio —que no fue su sucesor— estuvo al frente de los Mescaleros. Las aventuras de Blueberry no son libros de Historia aunque recurran a personajes históricos permitiéndose gran cantidad de licencias.) Entonces Blueberry aún se parecía a Jean Paul Belmondo y los indios le llamaban Tsi Na Pah, es decir, «Nariz Rota».

Y con este nombre apache es con el que reaparece Blueberry para vivir una nueva aventura, la última por ahora, cuya conclusión se conoce ya en Francia y se anuncia próxima en nuestro país. Una aventura que se ha prolongado a lo largo de tres episodios —**Nariz Rota, La larga marcha** y **La tribu fantasma**— y que de nuevo ha colocado al ex-teniente en la en-

crucijada de odios raciales derivados del sometimiento y colonización de los indios. Pero Blueberry ya no pertenece al ejército, no debe obediencia a nadie y actúa según su conciencia. Blueberry es ahora un indio, se ha compenetrado con los pieles rojas durante dos años, se ha integrado en su comunidad, piensa como ellos e incluso parece enamorado —por primera vez explícitamente— de Chini, la hija de Cochise, mientras los blancos le persiguen y han puesto precio a su cabeza. Blueberry, como indio prudente que sufre en su carne las vejaciones del pueblo navajo, se rebela calladamente contra sus auténticos hermanos de raza, evitando, eso sí, todo inútil derramamiento de sangre. La nueva aventura de Blueberry es en realidad una denuncia abierta y cruda de la corrupción del sistema impuesto por los blancos, una protesta contra las injusticias de que son objeto los pieles rojas.

Y para empezar, al comienzo de la historia, el Agente de Asuntos Indios de Fort Bowie (Arizona) se dedica con sus secuaces a matar indios únicamente por diversión. En otras ocasiones se han visto escenas parecidas, pero esta vez se comentan a continuación las relaciones del agente con los «peces gordos» de Washington que le dieron el cargo. Nada se aclara luego al respecto, la acción sigue consecuente a esta primera secuencia que ha servido de revulsivo para reavivar antiguos odios y para poner en peligro una paz débil y quebradiza. Se sabe después que el mismo agente proporcionaba ilegalmente licor a los indios mientras les privaba de alimentos. Resulta curiosa, por cierto, la prohibición que al parecer existía —mil veces reflejada en comics y películas como la cosa más normal— de que los indios bebieran alcohol, pretextando los nefastos efectos que en ellos producía, sin reparar en las monumentales borracheras de los blancos que suelen aparecer en las historias del Oeste; una prueba más de la consideración en que se tenía al piel roja como ser de mente inferior equiparable al niño por su edad psíquica; claro que los americanos siempre tuvieron extrañas ideas respecto a las bebidas alcohólicas y sólo sesenta años después de la época de Blueberry se las prohibirían también a sí mismos mediante la llamada Ley Seca, lo que desde luego incrementó considerablemente su consumo.

La administración de Asuntos Indios estaba pues corrompida y buena muestra de ello era la mísera existencia que se hacía llevar a los apaches en la reserva de San Carlos, en los confines del desierto de Arizona, donde los viejos y los niños morían de hambre. Los Agentes de Asuntos Indios se embolsaban limpiamente el dinero y los víveres que el estado destinaba a sus administrados, un dinero y unos víveres que en ningún caso hubieran podido compensar el confinamiento, la pérdida de la libertad de movimientos y la renuncia al modo de vida y a las costumbres de toda una raza.



Pero a pesar de esta denuncia Blueberry es un pacifista. En esta ocasión está del lado de los indios y su mismo pacifismo le atrae el odio de algunos de ellos. Lucha contra los blancos, contra un ejército casi neutral que se limita a cumplir las órdenes del gobierno, pero su lucha no es definitiva. Incluso en una ocasión —en **La tribu fantasma**— él y sus indios lanzan flechas en cuyo extremo se ha colocado una piedra con el fin de golpear con ella a los soldados y no hacerles demasiado daño. Arriesga también al principio —en **Nariz Rota**— su libertad para salvar a los habitantes blancos de Fort Bowie. La con-



secuencia es desde luego su inmediata captura y su condena a muerte. Una condena que, al difundirse por el territorio, servirá de reclamo para reunir a todos los amigos del ex-teniente, que concurrirán a su salvamento, y a la vez tocará la sensibilidad de Vitorio, el navajo rebelde rival de Blueberry, demostrando que los indios tenían mejores principios y mejor conciencia que los blancos. La personalidad de Vitorio, fusión de odio y amor, traición y lealtad, error y razón, se agiganta desde entonces a cada paso hasta convertirlo en un gran jefe digno de conducir a su pueblo por el camino de la libertad.

Jean-Michel Charlier y **Jean Giraud** sobre este tema tradicional han construido una magnífica historia utilizando hábilmente todos los recursos narrativos, con secuencias tan espectaculares como la de la captura del águila por Blueberry en el primer episodio. La trama conduce a veces hasta seis acciones paralelas sin que apenas se note y sin que con ello se cree la más mínima confusión. Gráficamente puede apreciarse la influencia benefactora de Moebius sobre Gir, cuyas imágenes adquieren cada vez mayor fuerza y belleza. La captación de los desolados paisajes de Arizona es sólo comparable al férreo retrato de la nación apache. Y entre uno y otro van desfilando los antiguos conocidos del héroe y también del público: el viejo borrachín Jimmy



McClure y su inseparable Red Neck, la bella Chihuahua Pearl, rescatada de episodios anteriores, Wild Bill Hickok, convertido en cazador de recompensas, el cruel Gedeón «Egg-skull» O'Banion y sus dos terribles sabuesos Gog y Magog, imbuidos por un justificable odio hacia los pieles rojas, Chini, la arrojada hija de Cochise, con el corazón dividido entre dos amores y dos razas.
Los rasgos de humor y de humanidad son dos características ya habituales en la serie de Blueberry. Los primeros son evidentes en tan divertidas escenas como la del héroe jugando al póquer con sus amigos indios o la compleja liberación de Blueberry de manos de los soldados. Los segundos aparecen manifiestos en secuencias que retratan la vida cotidiana de los pieles rojas, totalmente humanizados aquí en contra de lo que suele ocurrir en tantos y tantos western-comics. Los apaches sienten, sufren, odian y aman tanto como los blancos o quizá más porque tienen más estímulos para ello. Lo que aún no han aprendido a hacer los indios de **Gir** es reír como reían los indios de su maestro **Jijé** en la serie de Jerry Spring.

* * *

Blueberry, pues, en **La Tribu Fantasma**, corona su aventura, su denuncia y su pacifismo y anuncia ya su próximo regreso. Porque, solucionado momentáneamente el problema de sus amigos apaches, ha de regenerar su nombre ante la opinión pública y esto sólo podrá conseguirlo localizando a Vigo, aquel comandante mejicano que aparecía en **Chihuahua Pearl**. Pero antes el lector español ha de esperar a conocer, en **La tribu fantasma**, el Fin de la más reciente aventura de Blueberry que esta vez, además de su habitual publicación en álbum —esperemos que con mejor rotulación y colorido que los anteriores—, verá la luz previamente por entregas en la revista **KIRK** a partir del número 6 de esta revista













ALVAR MAYOR



LOS OJOS DE UN CIEGO

Guión: CARLOS TRILLO - Dibujos: ENRIQUE BRECCIA


AVANZAREMOS HACIA ALLÍ.
ÉSA ES LA DIRECCIÓN EN LA QUE, SEGÚN MIS PLANOS, ESTÁ LA CIUDAD DE ORO DE LA PATAGONIA.
LA PROXIMIDAD DEL ORO ME PONE DE BUEN HUMOR.
CALLA, CUERVO.
¿OYEN?. UNA VOZ.
¡MIS OJOS, ME HAN ROBADO MIS OJOS!
¡ME HAN ROBADO MIS OJOS!
¡SOCORRO!
ESE VIEJO ESTA CIEGO.
TRUMP!

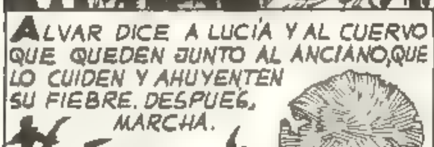


CALMA, VIEJO. SOMOS AMIGOS.
ME HAN ROBADO MIS OJOS. ¿COMPRENDEN? ME LOS HAN ROBADO.
TIENE FIEBRE.
MIS OJOS.
EXPLÍCAME BIEN ESO QUE DICES DE TUS OJOS.
TU VOZ, HOMBRE. .
TU VOZ ME DICE QUE PUEDES AYUDARME.
UN HOMBRE AL QUE LLAMAN EL CERDO ME ROBÓ MIS POBRES OJOS
DURANTE MUCHO, MUCHO TIEMPO ME PERSIGUIÓ PARA HACERLO. POR ESO LLEGUÉ HASTA ESTOS PARAJES, BUSCANDO, ENTRE OTRAS COSAS, HUIR A SU CODICIA.
PERO ME ATACÓ ANOCHE. Y ME LOS ROBÓ.
¿ LOS BUSCARÁS PARA QUE YO VUELVA A VER?
SÍ.


EL CERDO HUYÓ HACIA...


.. HACIA ...


HACIA ALLÁ.


ALVAR DICE A LUCÍA Y AL CUERVO QUE QUEDEN JUNTO AL ANCIANO, QUE LO CUIDEN Y AHUYENTEN SU FIEBRE. DESPUÉS, MARCHA.




CONOCE LAS SEÑALES QUE LOS HOMBRES BLANCOS DEJAN A SU PASO.
(FUE POR AQUÍ.)




(ESTÁ CERCA.)


(ALLÍ.)
DIME QUE ME AMAS, FAUNA.
DÍMELO, VAMOS.
EJEM.
Y TÚ, ¿QUIEN ERES?
TE LLAMAN CERDO, ¿VERDAD?
SÍ. ¿Y CON ESO?
LE HAS ROBADO LOS OJOS A UN AMIGO MÍO A UN POBRE VIEJO.
5


Y QUIERO QUE SE LOS DEVUELVAS.
AH... LOS OJOS DEL VIEJO.
ESTÁ BIEN.
AQUÍ TIENES.
PERO ¡SON CUENTAS DE VIDRIO!
EL VIEJO NO ESTÁ LOCO.


NO PUEDE LLAMAR OJOS A ESOS DOS CRISTALES. QUIERO LOS OJOS DEL VIEJO. YA.
¡CUIDADO!
ZWiiNG!!
AGGH-



¡AH!

ERES FUERTE.

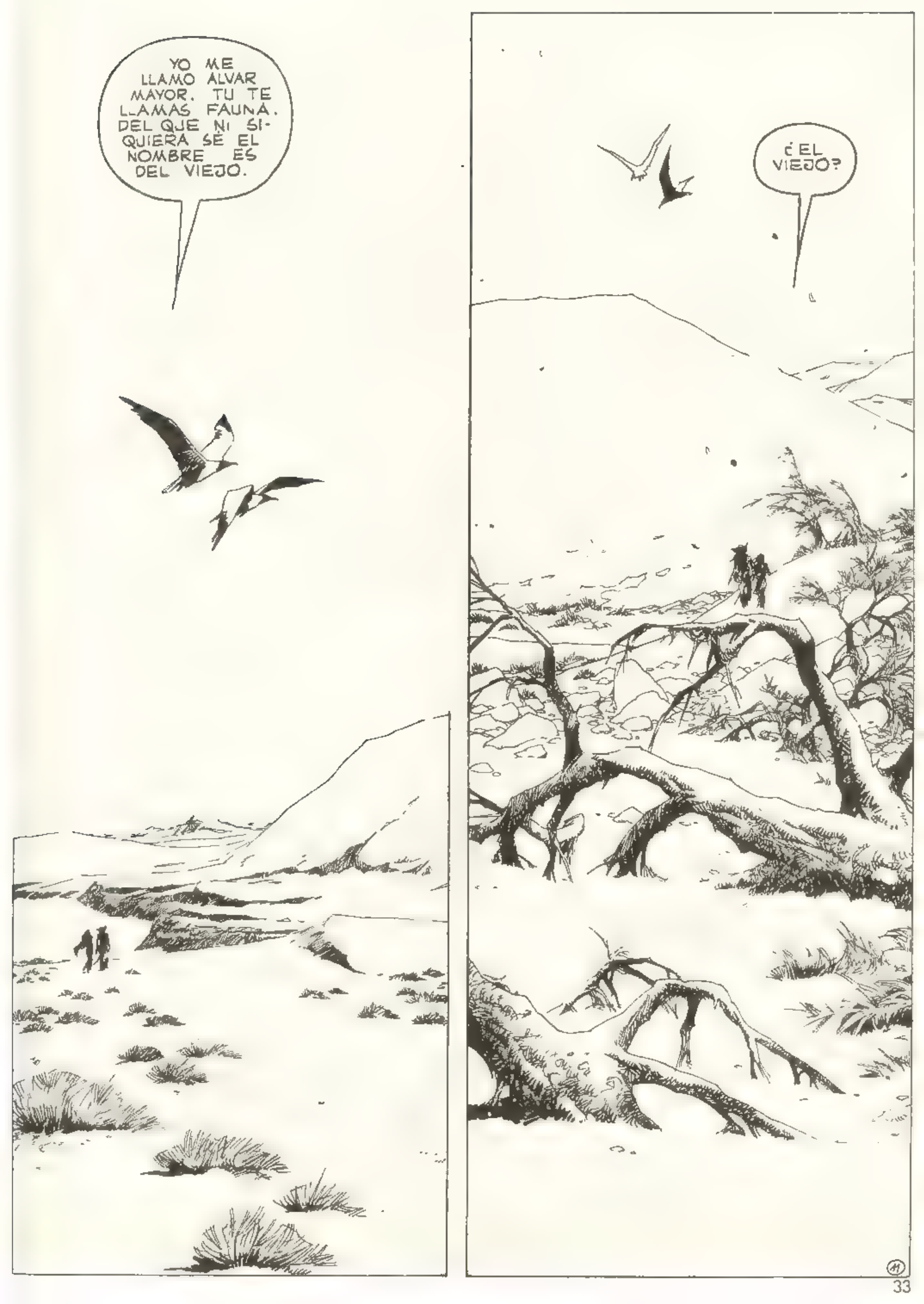
EL SECUAZ DEL CERDO TE VIO ACERCARTE Y SE AGAZAPO'. EN CASO DE QUE TRATARAS DE LIBERARME TE MATARÍA.




Y ACEPTÉ LAS CARICIAS, QUE ESE ANIMAL QUERÍA HACERME DESDE HACE MUCHOS AÑOS. POR SUERTE, SUPISTE QUE ESAS CUENTAS DE VIDRIO NO ERAN LOS VERDADEROS OJOS DEL VIEJO.

TÚ ERES SUS OJOS

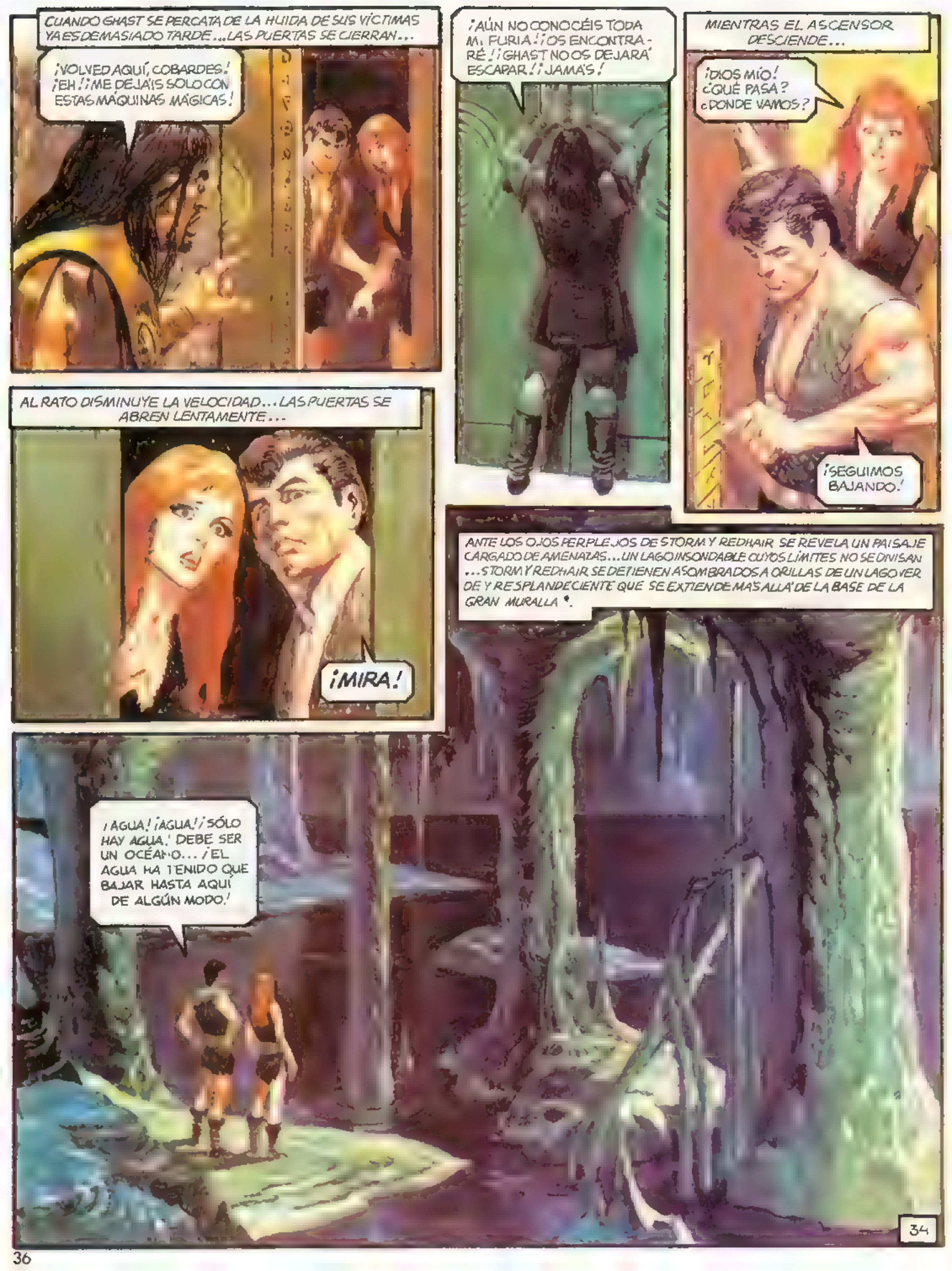
SÍ. ME LLAMA ASÍ PORQUE LE SIRVO DE GUÍA. EL VIEJO ES UN POETA


YO ME LLAMO ALVAR MAYOR. TU TE LLAMAS FAUNA. DEL QUE NI SIQUIERA SÉ EL NOMBRE ES DEL VIEJO.
¿EL VIEJO?
11



FIN DEL EPISODIO


STORM (3ª Parte) — Don Lawrence y Saul Dunn
LAS PUERTAS DEL ASCENSOR ESTÁN ABIERTAS... STORM INTENTA CONVENCER A REDHAIR QUE NO HAY NADA QUE TEMER EN EL ASCENSOR...
¡VAMOS! ¡SÓLO ES UN ASCENSOR! ¡NO TENGAS MIEDO!
PERO... ¿Y SI SE CIERRAN LAS PUERTAS CUANDO ESTAMOS DENTRO? ¡NO PODREMOS SALIR!
DE REPENTE SE OYE UN RUIDO EN EL PASILLO... ALGUIEN AVANZA TAMBALEÁNDOSE... ¡ES GHAST!
PESE A ESTAR HERIDO Y EXHAUSTO, AMENAZA A REDHAIR CON SU ESPADA...
¡GHAST! PERO... ¿Y KILEY?
¡VUESTRO AMIGO KILEY HA MUERTO! ¡SI NO ME CREÉIS, MIRAD ESTA ESPADA! ES LA SUYA, ¿VERDAD?
STORM INTERVIENE... ECHANDO A UN LADO A REDHAIR, SE INTERPONE ENTRE ELLA Y GHAST...
¡ES LA ESPADA DE KILEY! ¿ASÍ QUE LO HAS MATADO, MALDITO ASESINO? ¡TE ARREPENTIRÁS!
CUANDO GHAST ALZA LA ESPADA PARA ACABAR CON STORM, LA SITÚA SIN DARSE CUENTA ANTE UNA DE LAS MÁQUINAS QUE CUBREN LOS MUROS DE LA GRUTA. UN RAYO LÁSER CEGADOR SURGE DEL CENTRO...
...Y LA ESPADA DE KILEY SE ESFUMA ANTE LOS OJOS DEL ASUSTADO GHAST...
¡MI ESPADA!... ¡DESAPARECIDA! ¡MAGIA!
APROVECHANDO LA CONFUSIÓN REDHAIR Y STORM ENTRAN EN EL ASCENSOR...
33


CUANDO GHAST SE PERCATA DE LA HUIDA DE SUS VÍCTIMAS YA ES DEMASIADO TARDE... LAS PUERTAS SE CIERRAN...
¡VOLVED AQUÍ, COBARDES! ¡EH! ¡ME DEJÁIS SOLO CON ESTAS MÁQUINAS MÁGICAS!
¡AÚN NO CONOCÉIS TODA MI FURIA! ¡OS ENCONTRARÉ! ¡GHAST NO OS DEJARÁ ESCAPAR! ¡JAMÁS!
MIENTRAS EL ASCENSOR DESCIENDE...
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ PASA? ¿DÓNDE VAMOS?
¡SEGUIMOS BAJANDO!
AL RATO DISMINUYE LA VELOCIDAD... LAS PUERTAS SE ABREN LENTAMENTE...
¡MIRA!
ANTE LOS OJOS PERPLEJOS DE STORM Y REDHAIR SE REVELA UN PAISAJE CARGADO DE AMENAZAS... UN LAGO INSONDABLE CUYOS LÍMITES NO SE DIVISAN ...STORM Y REDHAIR SE DETIENEN ASOMBRADOS A ORILLAS DE UN LAGO VERDE Y RESPLANDECIENTE QUE SE EXTIENDE MÁS ALLÁ DE LA BASE DE LA GRAN MURALLA *.
¡AGUA! ¡AGUA! ¡SÓLO HAY AGUA! DEBE SER UN OCÉANO... ¡EL AGUA HA TENIDO QUE BAJAR HASTA AQUÍ DE ALGÚN MODO!
34



STORM Y REDHAIR QUEDAN ANONADADOS ANTE OTRA FANTÁSTICA VISIÓN... EN LA GRUTA, A SU ESPALDA, HAY UNA GIGANTESCA CENTRAL ELÉCTRICA...
¡POR LOS DIOSES! ¡ESTO DEBÍA SUMINISTRAR UNA ENERGÍA GRANDIOSA! AUNQUE PARECE BASTANTE VIEJA, TAL VEZ AÚN FUNCIONE.
LAS PUERTAS DEL ASCENSOR VUELVEN A CERRARSE...
DE PRONTO, APARECE UNA EXTRAÑA FIGURA... EL ANCIANO MANDRUIDA...
¡AH! ¡HABÉIS VENIDO! ¡OS ESPERABA!
ES... ¡EL HOMBRE QUE VIMOS EN EL DISCO GIRATORIO!
PERO LAS PUERTAS DEL ASCENSOR SE ABREN OTRA VEZ... GHAST IRRUMPE EN ESCENA EMPUÑANDO UNA MAZA.
¡AHORA NO ESCAPARÉIS!
¡VETE! ¡AQUÍ NO TOLERO VIOLENCIAS!
UN RELÁMPAGO CEGADOR BROTA DEL ANILLO DEL MANDRUIDA, ALCANZANDO A GHAST CON TERRIBLE POTENCIA.
¡AAAARGH!
GHAST CHOCA VIOLENTAMENTE CONTRA EL MURO DE PIEDRA...


ASUSTANDO A UNA HORDA DE RATAS ENORMES... QUE SALEN MASIVAMENTE DE UNA HENDIDURA... EN BUSCA DE ALIMENTO.
¡SOCO-RRO!
DOS RATAS SE LANZAN SOBRE GHAST... LAS OTRAS ELIGEN COMO PRESAS A STORM Y REDHAIR...
¡DEPRISA...! ¡ARROJAOS AL AGUA! ¡ES LA ÚNICA ESCAPATORIA!
CON LA AMENAZA DE LAS MORADORAS DE LAS CAVERNAS PENDULANDO SOBRE SUS CABEZAS, STORM Y REDHAIR NO LO DUDAN NI UN SEGUNDO...
¡REDHAIR! ¡CORRE!
A CONTINUACIÓN, GHAST LES IMITA, INTENTANDO ZAFARSE DE LAS RATAS...
36

GHAST SE HA LANZADO AL AGUA, PERO LAS RATAS PERSISTEN EN SU ATAQUE. ENTONCES INTERVIENE EL MANDRUIDA.. DE SU BRAZO EXTENDIDO MANA UNA FUERZA INVISIBLE QUE AHUYENTA A LAS RATAS...

AGOTADO, GHAST SALE A RASTRAS DEL AGUA...

SIN ALIENTO SE DESPLOMA EN LA ORILLA...

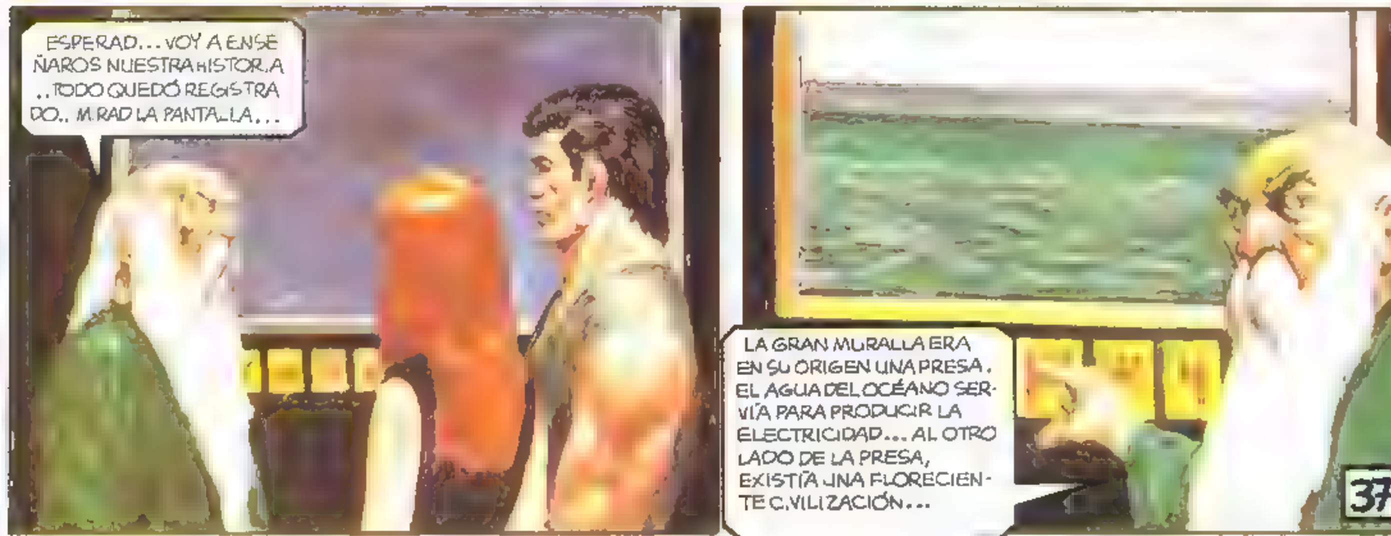
NO ESTÁ MUERTO, ¿VERDAD?

NO OS PREOCUPÉIS POR ÉL. SÓLO ESTÁ SIN SENTIDO... DEJÉMOSLE AQUÍ, QUIERO ENSEÑAROS UNA COSA...

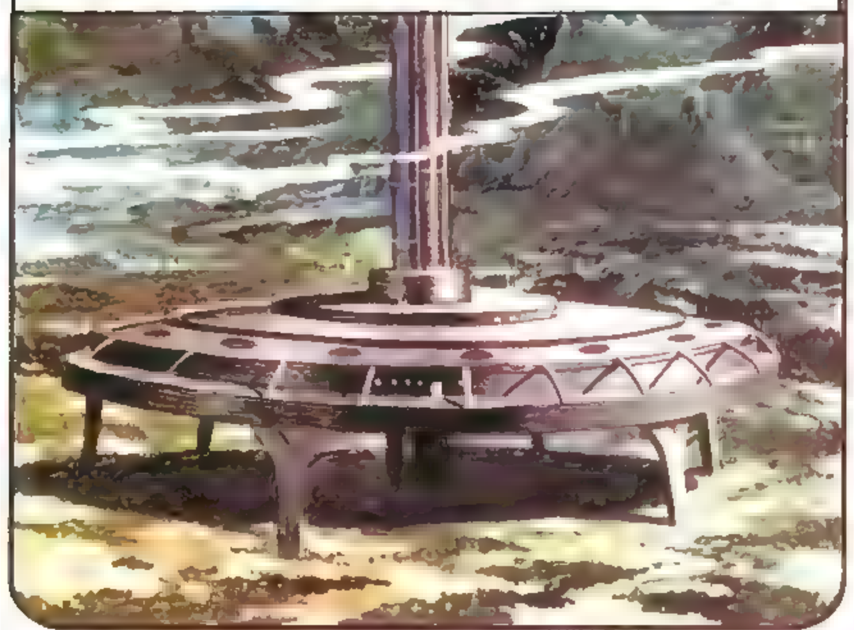
EL MANDRUIDA LOS LLEVA A UNA SALA DE LA CENTRAL ELECTRICA...

LA CENTRAL REGULA EL NIVEL DEL AGUA. ESTAS AGUAS CUBREN UNA SUPERFICIE DE VARIOS CIENTOS DE KILÓMETROS CUADRADOS Y, EN ALGUNOS LUGARES, ALCANZAN MÁS DE VEINTE KILÓMETROS DE HONDO. CONTIENEN EL AGUA DE LOS ANTIGUOS OCÉANOS.

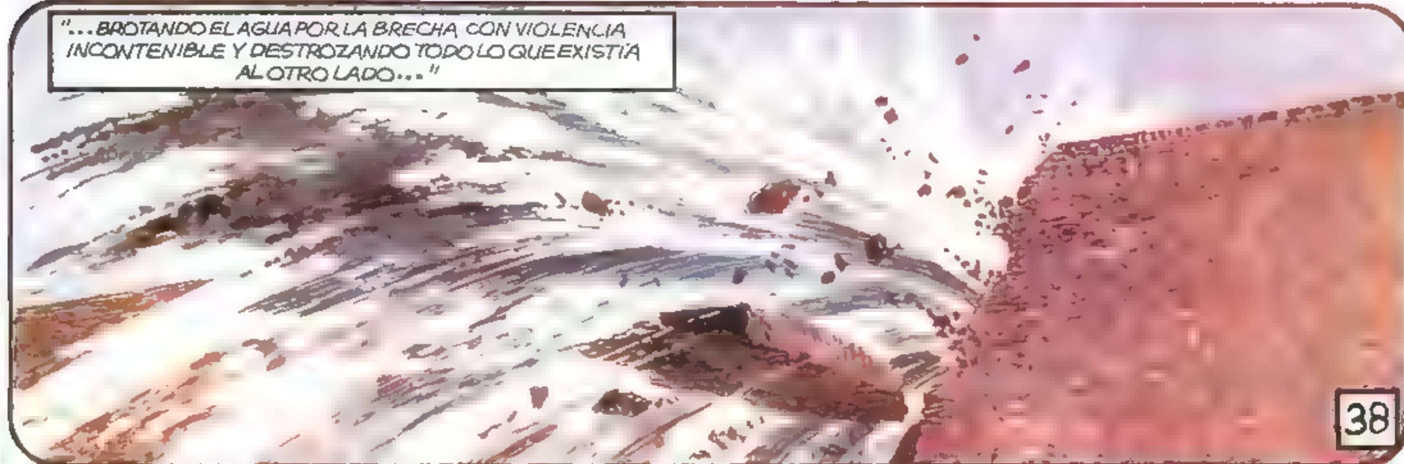
CONQUE AQUÍ ESTÁ. PERO, ¿CÓMO LLEGÓ AQUÍ?

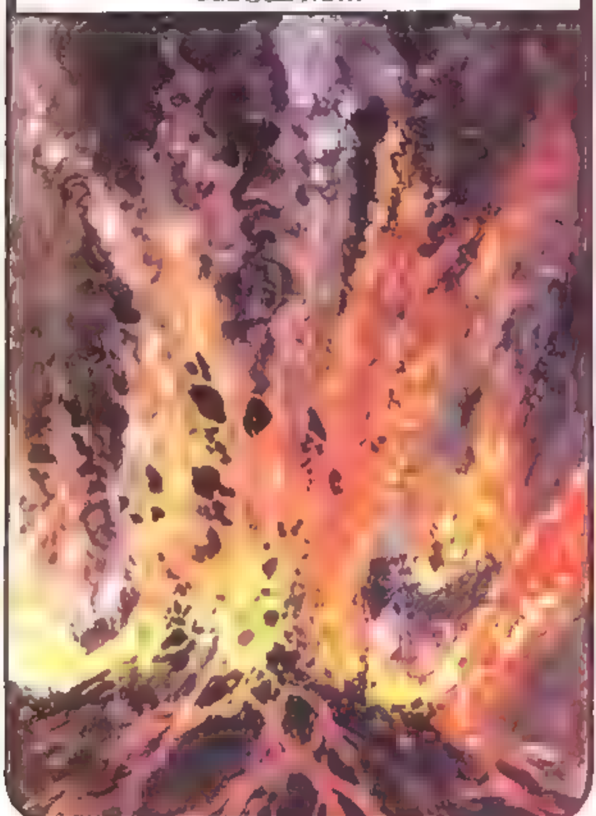



"YA PODÉIS SUPONER LA GRAN CANTIDAD DE ENERGÍA QUE PODÍA EXTRAERSE DE TODAS LAS AGUAS DEL OCÉANO. POR PRECAUCIÓN, SE EMPLAZABAN GUARDIAS A LO LARGO DE LA PRESA ... ESTABAN APOSTADOS DÍA Y NOCHE PARA EVITAR CUALQUIER PELIGRO..."


"EL FONDO DEL OCÉANO ERA RICO EN MATERIAS Y MINERALES PRECIOSOS Y, COMO ES NATURAL, SE QUISO APROVECHAR TODA SU RIQUEZA. SE PERFORÓ EN BUSCA DE PETRÓLEO ... EXCAVANDO MÁS Y MÁS HONDO SIN ATINAR EN QUE SE ESTABA MINANDO EL FONDO DEL MAR Y QUE LA PRESA PERDÍA SUS APOYOS ..."

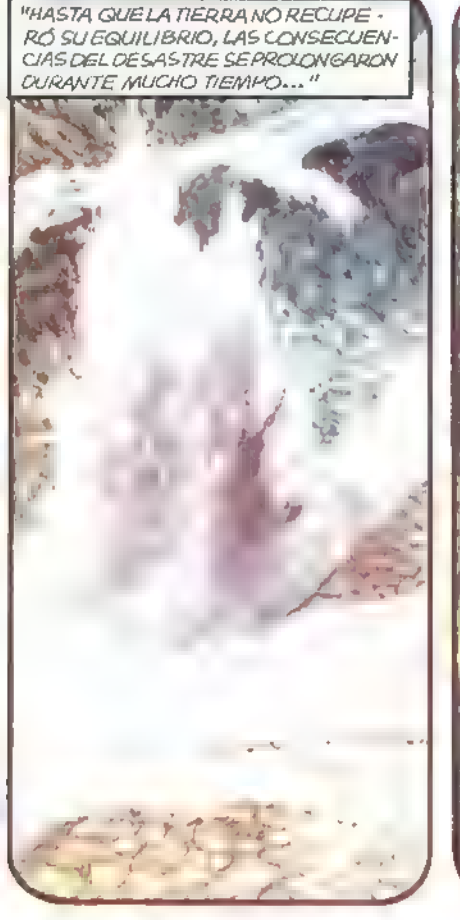

"HASTA QUE UN DÍA, HACE MUCHO TIEMPO, SE DESCUBRIÓ UNA GRAN FISURA A RAS DE SUPERFICIE. LA PRESA CEDIÓ ..."


"... BROTANDO EL AGUA POR LA BRECHA CON VIOLENCIA INCONTENIBLE Y DESTROZANDO TODO LO QUE EXISTÍA AL OTRO LADO ..."
38


"ADEMÁS, LOS TERREMOTOS Y LAS ERUPCIO-NES VOLCÁNICAS ESTREMECIERON EL FONDO DEL OCÉANO..."


"LA CORTEZA TERRESTRE SE CUBRIÓ DE GRIETAS Y ABISMOS INSONDA-BLES... LOS TORBELLINOS ENGULLERON ISLAS ENTERAS..."


"SE DERRUMBARON MILES DE EDIFICIOS... CUNDIÓ EL PÁNICO ENTRE LOS HOMBRES... ERA EL FIN..."


"HASTA QUE LA TIERRA NO RECUPE-RÓ SU EQUILIBRIO, LAS CONSECUEN-CIAS DEL DESASTRE SE PROLONGARON DURANTE MUCHO TIEMPO..."


"ANTE LA PERPLEJIDAD DE LOS SUPERVIVIENTES, EL NIVEL DE LAS AGUAS EMPEZÓ A DESCENDER..."
EL AGUA DEL OCÉANO DESAPARECIÓ LENTA-MENTE COLÁNDOSE POR LAS INCONTABLES FISURAS... GRANDES EXTENSIONES SUB-MARINAS QUEDARON AL DESCUBIERTO... APARECIÓ UN PAISAJE FANTÁSTICO... PERO EL OCÉANO HABÍA DESAPARECIDO PARA SIEMPRE, ENGULLIDO POR LA TIE-RRA Y VINIENDO POR ÚLTIMO A ALMACE-NARSE AQUÍ...
39

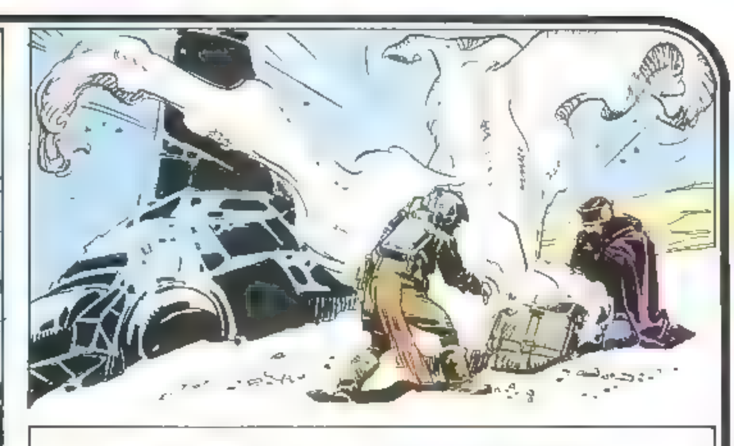

HA HABLADO DE SUPERVIVIENTES... ¿ES USTED UNO DE SUS DESCENDIENTES?
¡POR SUPUESTO! ESTOS SUPERVIVIENTES CREARON UNA NUEVA CIVILIZACIÓN, PERO SUS CONOCIMIENTOS SIGUEN SIENDO INFERIORES A LOS DE SUS ANCESTROS.
MIENTRAS EL MANDRUIDA CUENTA SU HISTORIA, EN ALGÚN LUGAR DE LA GRUTA SUBTERRÁNEA, GHAST RECUPERA EL SENTIDO...
¡UF! ¿QUÉ ME HA PASADO?
ENTRE TANTO, EL MANDRUIDA CONDUCE A STORM Y A REDHAIR POR OTRAS GRUTAS DONDE SE ALMACENAN EXTRAÑAS MÁQUINAS...
ESTA MÁQUINA FUE CONCEBIDA PARA COMBATIR LAS AGRESIONES Y LA FUERZA BRUTA... HABÉIS COMPROBADO SUS PODERES EN LA CÁMARA DE LOS TESOROS, CUANDO UNA MÁQUINA IDÉNTICA HA DESTRUIDO LA ESPADA QUE GHAST BLANDÍA.
ÁVIDO DE VENGANZA, GHAST VA EN BUSCA DE SUS ENEMIGOS... SIGUE SU RASTRO CON ASPECTO AMENAZADOR. DE PRONTO, ESCUCHA VOCES A LO LEJOS...
IGNORANDO LA PRESENCIA DE GHAST, EL MANDRUIDA EXPLICA EL FUNCIONAMIENTO DE ALGUNAS MÁQUINAS A REDHAIR Y STORM...
ESTA ES LA ZONA MÁS IMPORTANTE DE LA CENTRAL... SI SE PULSA ESTE BOTÓN, EL OCÉANO VOLVERÁ A SER UNA REALIDAD, OCUPANDO SU ANTIGUA SITUACIÓN...
¿QUIERE DECIR QUE LA TIERRA ESTARÍA OTRA VEZ CUBIERTA DE AGUA COMO ANTES DEL DESASTRE?
¡ES INCREÍBLE LA ENERGÍA QUE PUEDE SUMINISTRAR!
NADIE SE HA PERCATADO DE LA PRESENCIA DE GHAST QUE SIGUE LA CONVERSACIÓN CON GRAN INTERÉS...
SÍ... EN OTRA GRUTA HAY UNA CENTRAL NUCLEAR QUE SUMINISTRARÍA LA ENERGÍA NECESARIA PARA QUE EL OCÉANO VOLVIERA A SU POSICIÓN PRIMITIVA.
40

CONTINUARÁ


LA PIRAMIDE DEL SOL NEGRO
ORKA
POR
A. SEGURA
B. RM. JO
337







PARA LLEVAR A CABO EL PLAN, ERA ESENCIAL OCULTAR LA ASTRONAVE.




¡ATENCIÓN, ORKA! ¡¡LOS GUSANOS DEL DESIERTO!
EN MI MUNDO, LOS GUSANOS ESPERAN A QUE TE MUERAS.
¡ÉSTOS NO! ¡CORRE, SI APRECIAS TU VIDA, ORKA!
LOS CAMELLOS MUTANTES INICIARON UN GALOPE FRENÉTICO
TRAS ELLOS, LOS GUSANOS EMERGÍAN Y PERFORABAN LA ARENA, COMO PECES DE UN MAR SECO.

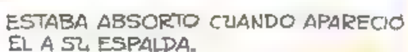

...OGRARON DISTANCIARLOS AUNQUE A COSTA DE QUEDAR AGOTADOS.
¡GUSANOS! ME PREGUNTO COMO SERÁN LOS RATONES.
NO HAY RATONES. SE LOS COMIERON LOS GUSANOS.
NO ES UNA BROMA ES OTRO MUNDO, TERRÁQUEO
SIN SENTIDO DEL HUMOR Y CON EXCESO DE GUSANOS.
HAS VENIDO A ARKARAN A MATAR A UN HOMBRE. NO TE PREOCUPES POR EL SENTIDO DEL HUMOR.
HEMOS LLEGADO EN LO ALTO DEL PICACHO TE VERÁS CON GASUL. VE Y PROCURA QUE NO TE VEAN.
NO SOY INVISIBLE, SABES.
NO TENGO MÁS QUE DECIRTE
ME GUSTAS POR LO LOCUAZ QUE ERES

DESDE ARRIBA, ORKA PUDO CONTEMPLAR LA PIRAMIDE, ENORME DIAMANTE QUE DESCOMPONÍA LA LUZ SOLAR EN UN ARCO IRIS RESPLANDECIENTE.

AL RATO, EL SOL NEGRO, LE RECORDO QUE ESTABA EN EL INFIERNO

EL TEMIBLE SOL NEGRO QUE BEBÍA CON AVIDEZ EL AGUA DE SU DESTILTRAJE.




ESTABA ABSORTO CUANDO APARECIO EL A SU ESPALDA.





¿ERES TÚ EL HOMBRE QUE PAGÓ A LA COFRADÍA PARA QUE YO MATA-RA A BLEKOS?

LO SOY. ME LLAMAN GASUL. YA NOS CONO-CEMOS.

HÁBLAME DE ESE BLEKOS, AL QUE DE-BO MATAR.

NO ES UN HOMBRE, SINO UN TIRANO.

Y COMO SE SABE, LOS TIRANOS ESTÁN HECHOS DE OTRA SUSTANCIA. FIGÚRATE QUE SUEÑA CON LA INMORTALIDAD, SUEÑA CON QUE SUS CENIZAS REPOSEN EN LA P RAMIDE, MIENTRAS EL SOL NEGRO ABSORBE EL POCO AGUA QUE NOS QUEDA POR ESO, EN LA SOMBRA, AFILAMOS LOS CUCHILLOS

AFILARLOS NO BASTA; HAY QUE USAR-LOS. ¿POR QUÉ CONTRATAR A UN ASESINO DE OTRO MUN-DO? MATAR NO ES TAN DIFÍCIL.






AGOTAS MI PACIENCIA COMO EL SOL NEGRO AGOTA EL AGUA DE NUESTRAS VESTIDURAS. ¿DESDE CUANDO VACILA UN ASESINO? ¿QUÉ ES PARA TI UN TRATO?
ALGO TURBIO, GASUL, ALGO TURBIO.
ORKA, ORKA, LA VIDA NO ESPERA. ¿POR QUÉ HACES ESPERAR A LA MUERTE? LO UNO O LO OTRO, ¿QUÉ MÁS DA?
SÉ QUE ACABARÁS DICIENDO QUE SÍ...
... POR ESO TE TRAIGO EL ARMA HOMICIDA, ¿O DEBO DECIR TIRANICIDA? UNA PISTOLA DE RAYOS LÁSER.
VAYA. ¿ES ÉSE EL CUCHILLO DE QUE ME HABLABAS?
ERA UNA IMAGEN. UNA IMAGEN POÉTICA... ¿SABES LO QUE ES LA POESÍA, ORKA?
ES LO CONTRARIO DE LO QUE YO HAGO.
ES QUE NO SE PUEDE HACER TODO.
TRANQUILÍZATE, GASUL. MATARÉ A BLEKOS.
ASÍ ME GUSTA. ESKIRRA TE ACOMPAÑARÁ HASTA LA CIUDAD DE LAS CASTAS. NO OLVIDES QUE DEBES ROMPER EL AGUA DE BLEKOS. LUEGO, PODRÁS IRTE...
¿CUÁNDO CONOCERÉ AL TIRANO?
MAÑANA, EN EL RITO SOLAR. VE CON TIENTO Y CONFÍA EN ESKIRRA. ADIÓS. QUE TU AGUA TE SEA DULCE.
QUE LA TUYA NO SE AGOTE.

ORKA SE QUEDÓ A SOLAS CON AQUEL SOL GARRAPATA QUE QUERÍA CHUPAR TODA SU AGUA. LA ESPERA SE ETERNIZABA AFUERA, LA PIRAMIDE LE CEGABA. POR DENTRO, SUS PENSAMIENTOS LE CONFUNDÍAN.







CON UN HOMBRE COMO AQUEL, DE CUCHILLO INQUIETO, NO ERA FÁCIL CONFRATERNIZAR.



TRAS VARIAS HORAS DE MARCHA AGOBIANTE, LLEGARON A LA CIUDAD DE LAS CASTAS.



CONTINUARÁ

CÓDIGO DE HONOR

FRANCISCO PEREZ NAVARRO
& FEDERICO DEL BARRIO

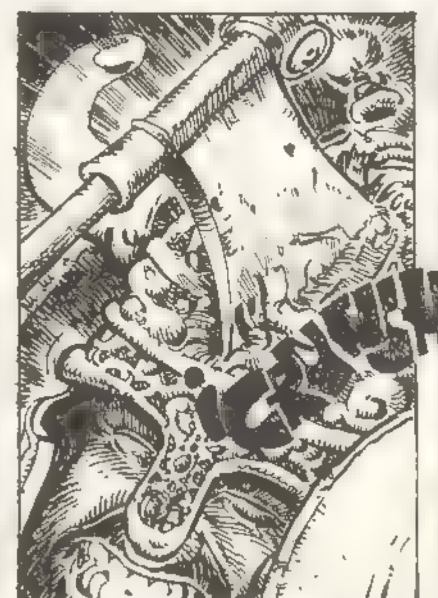
¡QUÉ PESTE! ¡ESTO ES INSOPORTABLE!

¡NO SEAS EXIGENTE, CHICO! DESPUÉS DE TANTOS MESES ENCERRADOS EN LA NAVE, HASTA EL OLOR DE LA BASURA ES AGRADABLE...






¡POR LA SAGRADA COMISIÓN! ¿ESTÁS SEGURO DE QUE ESTA GENTE ES HUMANA?
COMPLETAMENTE. EN LOS VIEJOS TIEMPOS NO SE COLONIZÓ NINGÚN PLANETA CON VIDA INTELIGENTE Y MUCHO MENOS DE BIOLOGÍA COMPATIBLE CON LA NUESTRA...






¡POR LA SAGRADA COMISIÓN! ¿ESTÁS SEGURO DE QUE ESTA GENTE ES HUMANA?
COMPLETAMENTE. EN LOS VIEJOS TIEMPOS NO SE COLONIZÓ NINGÚN PLANETA CON VIDA INTELIGENTE Y MUCHO MENOS DE BIOLOGÍA COMPATIBLE CON LA NUESTRA...




¿TE IMAGINAS LO SOLOS Y ABURRIDOS QUE ESTARÍAN LOS PRIMEROS COLONOS SIN MUJERES?... TENÍAN SUS MÉTODOS PARA DESAHOGARSE, PERO...
¡ME PARECE QUE YA SÉ CUÁLES ERAN!




¡NO ME EXTRAÑA QUE SE HAYAN PERDIDO VARIOS COMISIONADOS, AQUÍ! SEGURO QUE LOS QUEMARON POR BRUJOS ANTES DE QUE PUDIERAN ABRIR LA BOLA... ¿SABES QUE INCLUSO THIFF, DESAPARECIÓ?...
¿THIFF?, ¿TRAVIS THIFF?


¿TE IMAGINAS LO SOLOS Y ABURRIDOS QUE ESTARIAN LOS PRIMEROS COLONOS SIN MUJERES?... TENIAN SUS MÉTODOS PARA DESAHOGARSE, PERO...
¡ME PARECE QUE YA SÉ CUÁLES ERAN!


CHAK
CHA


¡NO ME EXTRAÑA QUE SE HAYAN PERDIDO VARIOS COMISIONADOS, AQUÍ! SEGURO QUE LOS QUEMARON POR BRUJOS ANTES DE QUE PUDIERAN ABRIR LA BOCA... ¿SABES QUE INCLUSO THIFF, DESAPARECIÓ?...
¿THIFF?, ¿TRAVIS THIFF?


¡EL MISMO! PERO NO TE PREOCUPES Y DIVIÉRTETE. NOSOTROS NO HEMOS EMPEZADO CON MAL PIE Y A "NUESTRA MAJESTAD" LE SERÁ IMPOSIBLE HABLAR DE COSAS SERIAS ESTA NOCHE...
¡SANTO NEGOCIO! ¿CUÁNTO ES CAPAZ DE BEBER ESTE HOMBRE?


BIEN, SEÑORES... SEGURO QUE ESTARÁN IMPACIENTES POR HABLAR DE NEGOCIOS...
¡SÍGANME, POR FAVOR!


YA SABÉIS QUE VENIMOS DE TIERRA, MAJESTAD...
LO SÉ LO SÉ... PERO NOS ABANDONASTEIS HACE TANTOS SIGLOS, QUE ACABAMOS PENSANDO QUE TIERRA ERA SÓLO UN MITO...

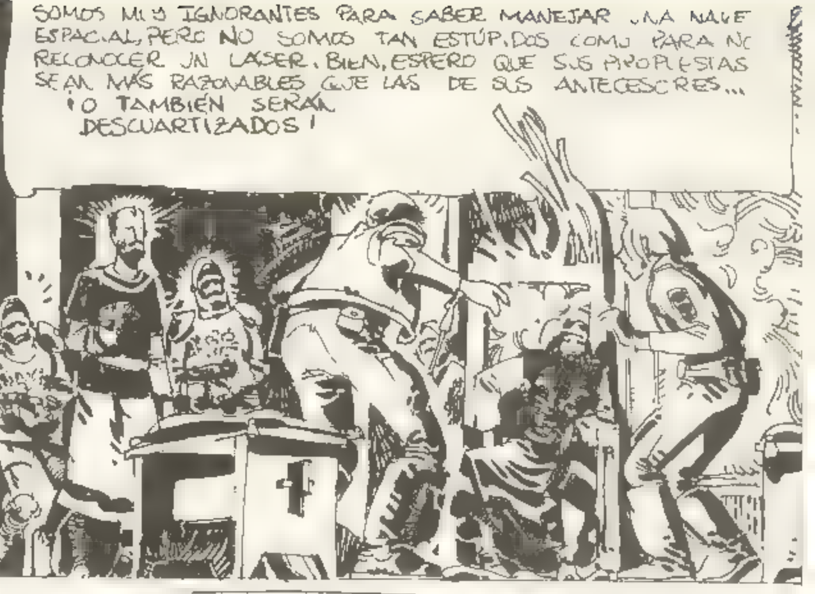

EL ABANDONO NO FUE DELIBERADO TUVIMOS PROBLEMAS MUY GRAVES Y LOS VIAJES ESPACIALES FUERON RESTRINGIDOS, PERO ESO SE ACABÓ. AHORA, VENIMOS A OFRECEROS LA TECNOLOGÍA QUE PERDÍSTEIS A CAMBIO DE LA MATERIA PRIMA QUE NECESITAMOS... ¡Y ESPERO QUE LLEGUEMOS A UN ACUERDO.


YO TAMBIÉN LO ESPERO... ¡POR VUESTRO BIEN! NO SOIS LOS PRIMEROS ENVIADOS EN LLEGAR A NUESTRO PLANETA...


LO SABEMOS, AUNQUE EN TIERRA AÚN SE PREGUNTAN POR QUÉ NUNCA VOLVIERON...


PORQUE CARECÍAN DEL MÁS MÍNIMO SENTIDO DEL HONOR ASÍ QUE EVIDENTEMENTE... ¡FUERON DESCUARTIZADOS!


CLARO... EVIDENTEMENTE...
¡AH!, PERO NO SOY DESAGRADECIDO Y RECONOZCO QUE MI CLAN GOBIERNA **MEDIOEVO**, GRACIAS A ELLOS... ¡Y A SUS ARMAS, POR SUPUESTO!
¡CLAP! ¡CLAP!


SOMOS MUY IGNORANTES PARA SABER MANEJAR UNA NAVE ESPACIAL, PERO **NO** SOMOS TAN ESTÚPIDOS COMO PARA NO RECONOCER UN LÁSER. BIEN, ESPERO QUE SUS PROPUESTAS SEAN MÁS RAZONABLES QUE LAS DE SUS ANTECESORES... ¡O TAMBIÉN SERÁN DESCUARTIZADOS!


ESE MISERABLE HIJO DE PERRA! ...
¡MUY OCURRENTE ESO DE INSULTARLE EN **INTERNO** PARA QUE NO TE ENTENDA!... AHORA, ESCUCHA, SI ES NECESARIO PROMETERLE UN SISTEMA ENTERO PARA SALIR DE UNA PIEZA, LO HAREMOS. LUEGO, QUE NOS OBLIGUE A CUMPLIR EL TRATO, ¡SI PUEDE! ¿DE ACUERDO?


ESTAMOS SEGUROS QUE NUESTRA PROPUESTA OS INTERESARÁ...
NO LOS ESCUCHÉIS, SIRE, PRETENDEN ENGAÑAROS. OS HAN INSULTADO A VOS Y POR TANTO A TODO NUESTRO CLAN... ¡RECLAMO EL HONOR DE RETARLOS A DUELO!

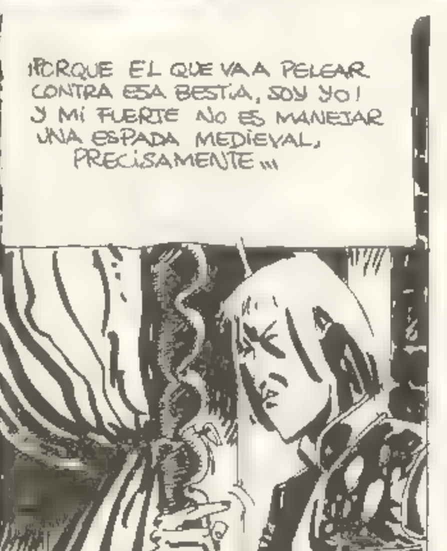

PERO...
COMO VEIS, ADEMÁS DE SABER MANEJAR UN **LÁSER**, **RAVEN** TAMBIÉN HABLA **INTERNO**... ¡EL POTRO ES MUY CONVINCENTE! LÁSTIMA QUE NO NOS INTERESE QUEDARNOS SIN INTERLOCUTORES, SI NO...


¡SÓLO UNO DE ELLOS OS HA INSULTADO, SIRE! CUANDO LO MATE, SIEMPRE TENDRÉIS AL OTRO PARA NEGOCIAR...
BIEN PENSADO, **RAVEN**, PERMISO CONCEDIDO... ¡OS BATIRÉIS MAÑANA AL AMANECER!


¡NO PIENSO ACEPTAR ESA LOCURA
NO ESTÁIS OBLIGADOS, PODÉIS ELEGIR ...O EL MUCHACHO MUERE CON HONOR, O AMBOS MORÍS SIN ÉL!


¡MIERDA, MIERDA Y MIERDA! ¿POR QUÉ NOS HEMOS METIDO EN ESTE ASQUEROSO LÍO?
¡POR DINERO, CHICO! ¿TE PARECE MAL MOTIVO...?


MÉTETE TUS SARCASMOS EN EL CULO! ¿ENTENDIDO?... NO ES MOMENTO DE...
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN...! DE TODAS FORMAS, NO SÉ POR QUÉ TE PREOCUPAS TANTO...


¡PORQUE EL QUE VA A PELEAR CONTRA ESA BESTIA, SOY YO! Y MI FUERTE NO ES MANEJAR UNA ESPADA MEDIEVAL, PRECISAMENTE...


NO PODEMOS USAR NUESTRAS ARMAS, NI LOS ESCUDOS DE ENERGÍA PORQUE NOS ESTARÁN APUNTANDO CON SUS LÁSERS...
¡BAH! AÚN ASÍ, NOS SEPARAN SIGLOS DE TECNOLOGÍA... ¡NO SON MÁS QUE SALVAJES!


UNA ESPADA SALVAJE MATA TAN PERMANENTEMENTE COMO UN LÁSER CIVILIZADO, TE LO ASEGURO.
A PESAR DE TODO, VENCERÁS
¡NOS QUEDA UN RECURSO!


¿UN EMISOR DE FRECUENCIAS?
¡EXACTO! Y QUE POR CIERTO, AHORA ESTÁ CONECTADO. SI ALGUIEN NOS ESTÁ ESCUCHANDO, TERMINARÁ CON UN SIMPÁTICO DOLOR DE CABEZA, Y NO SE HABRÁ ENTERADO DE NADA... SI LA COSA SE PONE FEA, LO ENFOCARÉ HACIA RAVEN A LA MÁXIMA POTENCIA, ¡Y LISTO!
¡HUMM! ESO CAMBIA MUCHO LAS COSAS...
GANARÁS ESE MALDITO DUELO, DEMOSTRAREMOS QUE SOMOS DOS ESTUPENDOS Y HONORABLES COMERCIANTES Y CONSEGUIREMOS UN CONTRATO MÁS VENTAJOSO QUE EL QUE NUNCA HUBIÉRAMOS PODIDO SOÑAR.


¡CLANK!
¡OUF!
¡AAH!
ZZZZ
ZSTMMMM!


VUESTRO AMIGO SE DEFIENDE MEJOR DE LO QUE ESPERÁBAMOS ¡ESTÁ RESULTANDO UN BUEN ESPECTÁCULO!
¡RÍE MIENTRAS PUEDAS, ASQUEROSO BASTARDO!


¿A QUÉ DEMONIOS ESTÁS ESPERANDO?... ¡UTILIZA EL EMISOR DE UNA VEZ!
¡BOOM!
¡OOOF!




¡AL INFIERNO CON VUESTRO ESTÚPIDO HONOR, CABALLEROS!
¡AAAAH!
¿QUÉ SIGNIFICA?...


¿QUÉ LE HA PASADO?
¡Y YO QUÉ SÉ! SÓLO HUBIERA TENIDO QUE DESORIENTARLE POCO...
¡MATADLES AHORA MISMO! ¡YA LOS DESCUARTIZAREMOS DESPUÉS!


¡NO, SIRE! ¡ESPERAD! PIDO CLEMENCIA PARA ELLOS!


¡PERDONADLOS, MAJESTAD!... HAN DEMOSTRADO POSEER ALGO TAN IMPORTANTE COMO EL HONOR, ¡LA LEALTAD! EL LLAMADO O'CONNOR HA PUESTO EN PELIGRO SUS INTERESES Y SU PROPIA VIDA POR SALVAR A UN AMIGO...


¡HEY! ¿ESTÁS OYENDO LO MISMO QUE YO?... ¡ESE CHICO ES FORMIDABLE!
ME ARREPIENTO DE HABERLE MALDECIDO MIL VECES DURANTE LA PELEA.


SI LOS TRATAMOS COMO AMIGOS, COMO VERDADEROS AMIGOS, QUIZÁ ALGÚN DÍA PUEDAN HACER EL MISMO SACRIFICIO POR NOSOTROS...
PODÉIS ESTAR SEGURO, MAJESTAD.
¡MMM...!


ESTÁ BIEN... ¡SEA!


PERMITIDME IR CON ELLOS, SIRE... SERÉ VUESTRO EMBAJADOR EN LA TIERRA Y CONOCIENDO A FONDO TODO LO QUE NOS PUEDEN OFRECER, PODREMOS ELEGIR QUÉ ES LO QUE MÁS NOS INTERESA PARA MEDIOEVO...
POR NOSOTROS NO HAY PROBLEMA...
¡SIEMPRE NOS HAS CAÍDO MUY SIMPÁTICO!


ACOMPAÑADME, FIRMARÉ VUESTRO NOMBRAMIENTO.
GRACIAS, SIRE.
SI NECESITÁIS TESTIGOS PODÉIS CONTAR CON NOSOTROS.
8


TRADE-11
¡NUNCA CREÍ QUE VOLVERÍA A VERTE, VIEJA!
DEJA DE HACER PAYASADAS Y VAMOS DENTRO, CHICO.
¡JA JA JA!


PERDONA, RAVEN, PERO SERÁ MEJOR QUE NO TOQUES NADA... ¡A TODOS NOS INTERESA LLEGAR ENTEROS A TIERRA! ¿VERDAD?...


¡Y QUE LO DIGAS! ¡SOBRETODO DESPUÉS DE CONSEGUIR UN CONTRATO EN BLANCO COMO ÉSTE!... A PROPÓSITO, ¿DÓNDE TENÉIS LA DUCHA ULTRASÓNICA? ¡HACE MESES QUE NO CONSIGO SENTIRME LIMPIO...
¿CÓMO... CÓMO SABES QUE TENEMOS DUCHAS ULTRASÓNICAS?


¡HOMBRE, SUPONGO QUE LAS NAVES DE LA COMPAÑÍA NO SERÁN TAN ANTICUADAS COMO PARA NO TENERLA! EN TODAS LAS DE LA CORPORACIÓN, TENEMOS UNA...
¿QUÉÉÉÉÉ...?


¡AH, OLVIDABA PRESENTARME! ¡TRAVIS THIFF, PARA SERVIROS...! BUENO, ES UN DECIR... ¡MIRA QUE DARME POR DESAPARECIDO POR QUE HACE UNOS MESES QUE NO INFORMO! ¡ESA BUROCRACIA!


¡TÚ! ¡TÚ ERES DE LA CORPORACIÓN!... ¡ERES UNO DE LOS NUESTROS!
¡CERDO ASQUEROSO! ¡ESTUVISTE A PUNTO DE MATARME!
¡NO DIGAS TONTERÍAS! FUÉ UN JUEGO DE NIÑOS ANULAR VUESTRO EMISOR Y SABÍA QUE LO EVITARÍAIS TARDE O TEMPRANO...


¿Y SI ALGO LLEGA A SALIR MAL? ¿Y SI LOS HOMBRES DE ARTURO HUBIERAN DISPARADO? ¿Y SI...?
TRANQUILO, CHICO, TRANQUILO... ¡TÓMATELO CON FILOSOFÍA!
9

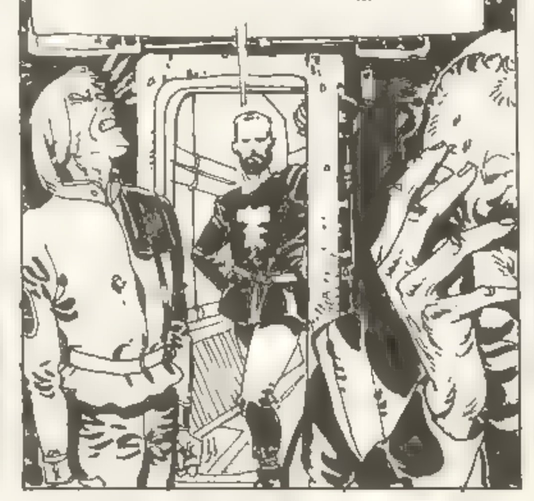

¡¿ESTÁS LOCO?! ¡ESA CARROÑA HA ESTADO A PUNTO DE...
¡PIENSA UN POCO, JACQUES! HEMOS SALVADO EL PELLEJO Y POR SI FUERA POCO, HEMOS HUMILLADO A THIFF, EL MAESTRO DE MAESTROS, FIRMANDO UN CONTRATO QUE ÉL NO PUDO CONSEGUIR ... ¿QUÉ MÁS QUEREMOS?


¡ES CIERTO! ¡ES CIERTO!
¡CLARO QUE LO ES! ¡UN ÉXITO COMPLETO! ¡EL MAYOR TRIUNFO DE NUESTRA CARRERA!
LAMENTO DEFRAUDAROS, MUCHACHOS...


¡YO HE CONSEGUIDO EL CONTRATO! SOY EL EMBAJADOR DE MEDIOEVO, CON PODER PARA HACER Y DESHACER LO QUE SE ME ANTOJE EN NOMBRE DE ARTURO XI... ¡INCLUSO HABÉIS FIRMADO COMO TESTIGOS!, ¿RECORDÁIS?... ¡DOS COMPETIDORES PARA APOYAR LA LEGALIDAD DE MI CONTRATO! ¿NO ES GENIAL?
¡REPUGNANTE TRAIDOR! ¡TE MATARÉ!
¡ESPERA UN MOMENTO, SÓLO UN MOMENTO...!


¡DANOS UNA RAZÓN, UNA SOLA RAZÓN PARA QUE NO TE MANDEMOS AL ESPACIO CON LA BASURA! ENTRE LOS COMISIONADOS EXISTE UN CÓDIGO DE HONOR... ¡HASTA ESOS SALVAJES DE AHÍ AFUERA, LO TIENEN!

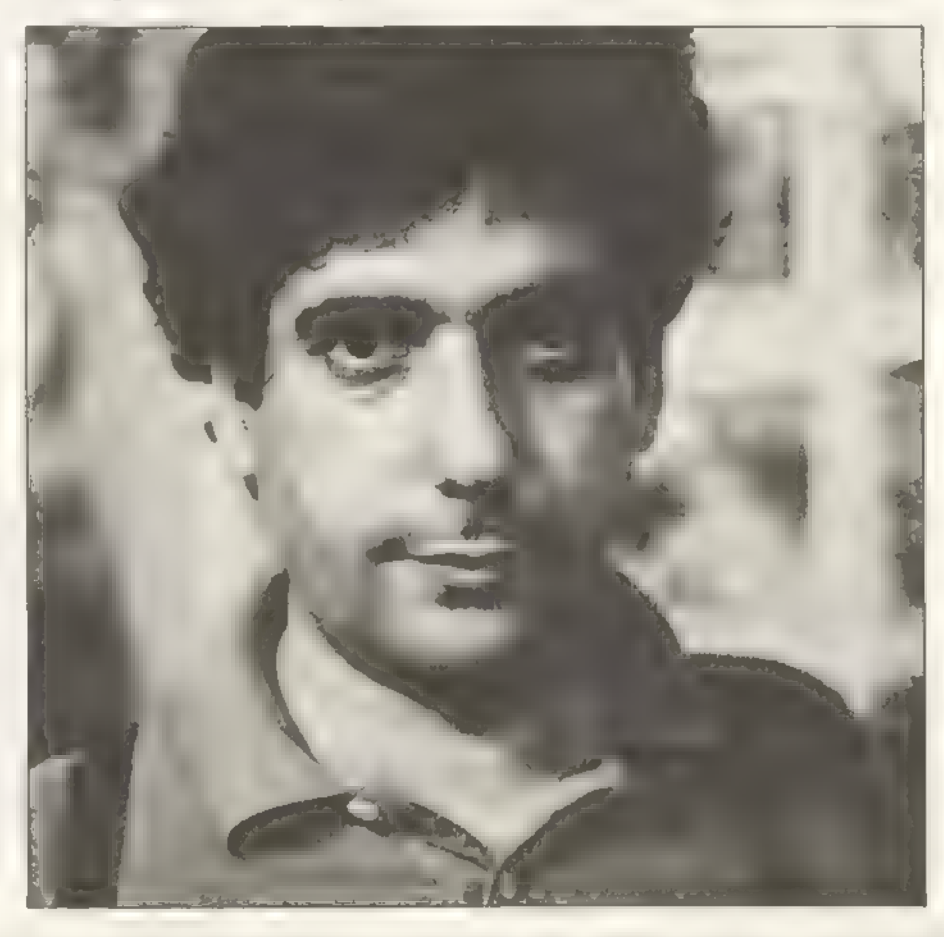

¿HONOR?, ¡NO ME VENGÁIS CON MONSERGAS! ... Y ANTES DE QUE ME DESPEDACÉIS, TENGO QUE ADVERTIROS QUE, CUANDO EL "INOCENTE" RAVEN TRASTEABA EN LOS MANDOS, EN REALIDAD ESTABA CONECTANDO LA RADIO...


¡TODO LO QUE HABLAMOS SE ESTÁ TRANSMITIENDO A TIERRA! SI NO QUERÉIS UN JUICIO POR ASESINATO, MÁS VALE QUE ME CUIDÉIS COMO DOS ATENTAS Y CARIÑOSAS NIÑERAS...


BUENO, Y AHORA... ¿DÓNDE ESTÁ ESA DUCHA?
FIN

LEOPOLDO SANCHEZ

Leopoldo Sánchez Ortiz nació en Cartagena (Murcia) en el año 1948. Además de su estilo gráfico, parentescos familiares le unen a la creativa escuela valenciana: **José Ortiz** y **Luis Bermejo** son primos de **Leopoldo.** Empieza su labor profesional en 1963 como ayudante del dibujante **Gigarpe,** que entonces trabajaba para la editorial **Maga.**
Se traslada a Valencia y, en el 65, **Leopoldo** ya trabaja como autor en **Maga** con la 2.ª serie de la colección «Atletas». Colabora, a su vez, en una inocente revista de humor para adultos llamada «Reseso». En ese tiempo trabaja en el estudio de sus primos. **Miguel Quesada,** también miembro de la citada escuela valenciana, dirigía la editorial para la cual él trabajaba, **Maga.**
Más tarde estudió Bellas Artes, al tiempo que trabajaba para **Bardon Art** en historietas de terror, algunas de las cuales vieron aquí la luz en la 1.ª época de «Dossier Negro».
Realizó luego miles de historietas para Francia, trabajando en la editorial **Aredit,** dirigida por la hija del dibujante **Ayné;** y, ya en el 69, volvió a trabajar para **Bardon Art** dibujando cuadernillos de guerra para Inglaterra.
En el año 1972, hizo el primero de una serie de álbumes que intentaban adaptar al comic «El Quijote» de **Cervantes.** Lo publicó la colección de álbumes de la revista «Trinca» pero el proyecto se frustró con el cierre de la conocida revista. Mientras tanto, seguía su labor para **Bardon Art** que duró hasta el 74, año en que empezó a trabajar con **Toutain,** publicando en las revistas de **Warren** durante el artificial «boom» de los dibujantes españoles en USA. En ese mismo año vino a vivir en Barcelona y empezó a hacer trabajo no de encargo. Después fichó para **I.P.C.** y volvió más tarde a su labor en **Warren,** pero esta vez directamente, sin mediación de agente. Su obra allí le valió uno de los prestigiosos premios **Warren.** La libertad gráfica que esta editorial daba a sus autores permitió a **Leopoldo** experimentar en la planificación de las páginas y en el dibujo.
En 1975 realizó por su cuenta un álbum que todavía no ha vendido, a pesar de que muchos editores se han visto interesados por él; se trata de «Crónicas» que esperamos que algún día vea, por fin, la luz.
En 1976 colabora en una revista de humor en la línea de «El Papus» y demás revistas de humor de la época post-franquista. Dicha publicación se llamaba «Eh!» y estaba dirigida por **Manel Ferrer;** en ella colaboraban entre otros **Beá** y **Blasco.**
Adaptó en aquella época numerosos cuentos al comic. Estas adaptaciones se han ido publicando espaciadamente en varios lugares.
Junto a **José Antonio Parrilla** y **Luis Vila-Abadal** realizó la «Historia de Catalunya» en comic. Supongo que por razones de comercialidad, se inició la obra con el tercer y último de los álbumes dedicado a nuestros días. Tras este prometedor inicio, la obra degeneró debido a las prisas con que **Leopoldo** tenía que dibujar. Por ello los otros dos álbumes no están, desgraciadamente, a la altura del primero.
Más tarde, junto a **Ortiz, Segura, Baena** y **Bermejo** entre otros formó el grupo «9.º Arte», que tenía el proyecto de crear una nueva revista. La publicación se hubiera llamado «CRACK» sino hubiera hecho «Crack antes de salir» como dice el propio **Leopoldo.** Algunas series publicadas en CIMOC, como «Hombre», «Orka» y «Bogey», fueron ideadas para «CRACK» inicialmente.
Antes de su publicación en «CIMOC», **Leopoldo** editó por su cuenta y de forma impecable un álbum con las dos primeras aventuras de «Bogey». Ultimamente, ha realizado por encargo y junto a **José Antonio Parrilla** la serie «La familia Real» publicada en «Diez Minutos»; y ha pertenecido al Comité Organizador del Salón del Comic de Barcelona.



LAS PLUMAS DE LA SERPIENTE

LAS LUCES JUGABAN AL ESCONDITE CON SU CUERPO. Y BAJO ELLAS, LAVINIA, LA MUJER, CUMPLÍA UNA CEREMONIA TAN VIEJA COMO EL TIEMPO. ERA SALOMÉ SIN EL BAUTISTA Y...





VOLVÍ A MIRARLA Y DESCUBRÍ FASCINADO QUE ERA TAL Y COMO LA RECORDABA.



"NO TE OFENDAS POR MI TRABAJO, LOS OTROS ESTAN CIEGOS, NO VEN LO QUE TÚ VES"... ESA FUÉ SU ADVERTENCIA CUANDO LA CONOCÍ HACE YA MUCHOS AÑOS... NO ME ATREVÍ A RESPONDERLE QUE NO SOY CELOSO.

OLVIDÉ A LOS DEMÁS. ESTABA SOBRE UNA NUBE Y LAVINIA SE DESNUDABA SOLO PARA MÍ.



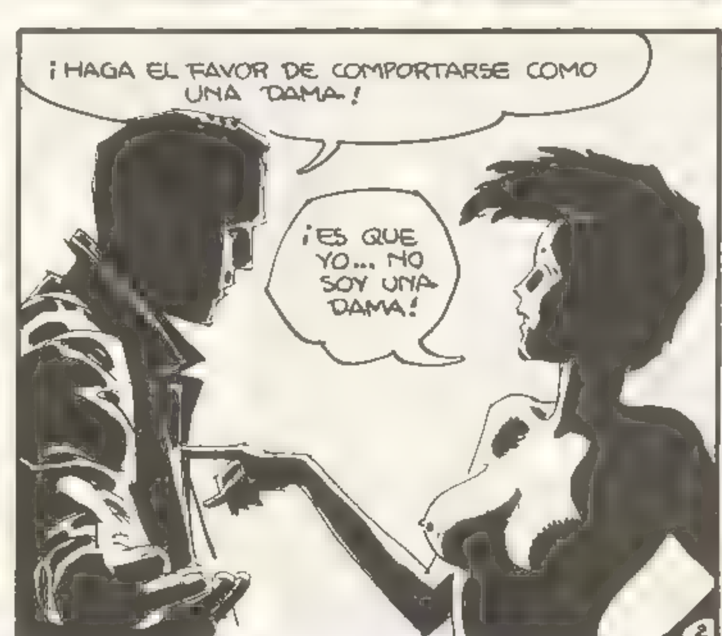


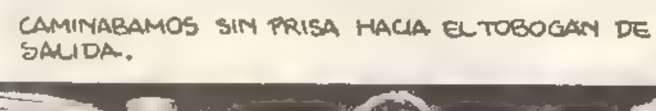

LAS FLORES NO DEBÍAN HACER JUEGO CON MI CARA. LO MÍO ERA LLEGAR, DESPUÉS DE DOS AÑOS SIN VERNOS, CON LAS MANOS VACÍAS... PERO ARDIENTES.
Lavinia

LAVINIA...
Sta Lavinia
¡NO...NO...!

Sta Lavinia

¿LAVINIA...?
Sta Lavinia

¡ESTÁS LIQUIDADO!... EL CLAN DE LA ENTREPIERNA DORADA ACABA DE ATRAPARTE. ¡FUERA LOS PANTALONES!

¡HAGA EL FAVOR DE COMPORTARSE COMO UNA DAMA!
¡ES QUE YO... NO SOY UNA DAMA!
2


CAMINABAMOS SIN PRISA HACIA EL TOBOGAN DE SALIDA.




Y DÍGAME EL SEÑOR... ¿CUANTAS PALIZAS LE HAN PEGADO AL SEÑOR DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS?
Y USTED... ¿CUANTAS VECES SE HA DESNUDADO ANTE EXTRAÑOS SIN MI PERMISO?


¡LAS SUFICIENTES PARA SABER QUE ESTE ES UN MAL NEGOCIO!


Y QUÉ TAL SI CUELGAS TU PISTOLA Y YO MIS BRAGAS DE LENTEJUELAS Y MONTAMOS UNA ACADEMIA DE BUENAS COSTUMBRES.
ESA ES UNA PROPOSICIÓN DESHONESTA.




¡TRANQUILO, NO QUEREMOS PROBLEMAS!
3


¡VAMOS PRECIOSA, SUBE AL AUTO! DESEAMOS QUE NOS DES UNA SESIÓN PRIVADA DE TU ARTE. MUY... MUY PRIVADA ¿VERDAD JERRY?

TE PAGAREMOS ESPLENDIDAMENTE QUERIDA ZORRA... SIEMPRE LO HACEMOS..




¡CUIDADO, JERRY, TIENE UNA PISTOLA!
4


¡QUÍTAMELO DE ENCIMA!...






BANG!




5


HORNOS CREMATORIOS DE LA FUNERARIA ESTATAL.
LAVINIA STORN... ESTAS SON SUS CENIZAS. SE LAS LLEVA O LAS...


¡DEMELAS!
COMO USTED GUSTE.


PESABA POCO, EL CILINDRO CON LAS CENIZAS PESABA POCO Y ESTABA FRÍO... IGUAL QUE MI CABEZA.




¿SR. BOGEY?
¡BUENO!... SI ES DEL SEGURO AÚN NO LE PUEDO PAGAR... ¡DEJEME EN PAZ!


SOY ABOGADO... MI CLIENTE QUIERE AGRADECERLE LA INFORMACIÓN QUE DIÓ A LA POLICÍA SOBRE CIERTO DESGRACIADO ACCIDENTE

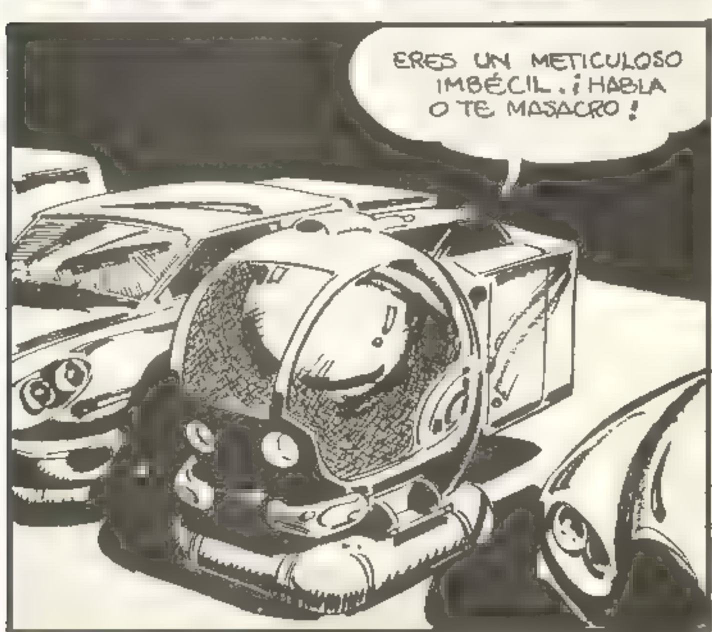

SABEMOS QUE NO LES HA FACILITADO DESCRIPCIÓN ALGUNA DE LOS... DIGAMOS... ANÓNIMOS ASALTANTES... Y ESO HA SIDO INTERPRETADO POR MI CLIENTE COMO UN GESTO DE BUENA VOLUNTAD POR SU PARTE Y DESEA PREMIAR SU DISCRECIÓN DE FORMA MUY GENEROSA.
6


ESTO LE AYUDARÁ A OLVIDARLO ...TODO...








ERES UN METICULOSO IMBÉCIL. ¡HABLA O TE MASACRO!


JERRY ES EL NIETO DE MI CLIENTE, LA SRA BLOS, SU ÚNICO HEREDERO...
7


LA SRA. BLOS TIENE SUFICIENTES CRÉDITOS COMO PARA EVITARLE A JERRY CIERTOS PROBLEMAS... ...Y MIENTRAS ESTE ASUNTO SE ARREGLA, JERRY SALDRÁ DE VACACIONES...
TODO RESULTABA EXTRAÑAMENTE FÁCIL, YA SÓLO FALTABA LIQUIDAR AL HOMBRE QUE ASESINÓ A LAVINIA...


GLOBÓDROMO DE AEROZEPELINES DE LA CIUDAD.


VUELO 4097




TODO TENÍA QUE SER MUY RÁPIDO...


VUELO 4097
8


¿QUE OCURRE? ¡DÉJEME IR SEÑOR!
LA MUJER... ¿QUE HAY DE LA MUJER?




¡SUÉLTEME, SE LO SUPLICO! NO QUERÍAMOS HACERLE DAÑO. ¡TODO SALIÓ MAL!...


ERA UN JUEGO, SEÑOR... NOS HACÍAMOS LOS DUROS... TODO ERA COMO UNA BROMA...


¡NO QUERÍAMOS HACERLE DAÑO!... ¡DE VERAS!... PERO ESTABA EL HOMBRE AQUEL... EL DE LA PISTOLA...


¿QUE HOMBRE?


EL QUE ACOMPAÑABA A LA MUJER ... SACÓ LA PISTOLA, NOS ASUSTAMOS, QUERÍAMOS HUIR ... PELEABAMOS ... LA PISTOLA SE DISPARÓ ...

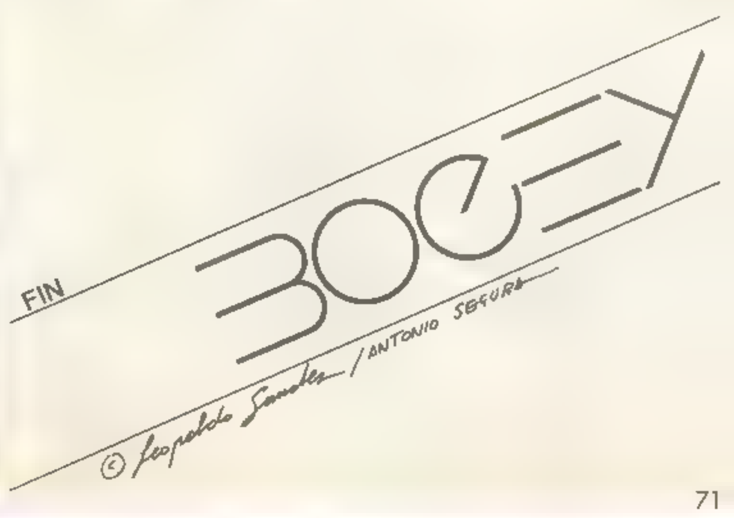

LA CULPA FUÉ DEL HOMBRE DE LA PISTOLA. ESTABA LOCO ...


¡CRÉAME SEÑOR, FUÉ EL HOMBRE DE LA PISTOLA QUIÉN LA MATÓ ...






EN MI BOLSILLO SENTÍ EL PESO DE LA PISTOLA O... ¿ERA EL CILINDRO DE METAL?


FIN
BOGEY
© Leopoldo Sánchez / ANTONIO SEGURA



Alfonso Font
y Roger Lecureux

LOS EVADIDOS DE THULA







© Ed VAILLANT 80.



RODIÓN SE LANZA HACIA EL K-2, A BORDO DEL CUAL EL DOCTOR ORLOZ Y ÉL HABÍAN HUIDO DE LA GRAN CIUDAD...

1-11


¡OOOH! ¡YA COMPRENDO!... RODIÓN QUIERE SALVARNOS... QUIERE QUE LOS PILOTOS LE SIGAN PARA LLEVARLOS LEJOS DE AQUÍ...
EL K-2 DESLIZÁNDOSE COMO UNA FLECHA, DESAPARECE ENTRE LA ESPESURA.
VUELVE A APARECER UNOS SEGUNDOS MÁS TARDE SOBRE EL BOSQUE A VUELO RASO.
¡JA!¡JA!¡JA!
¡LOS REBELDES NO ESPERARÁN ESCAPARSE!
LAS MÁQUINAS QUE SOBREVUELAN LA MONTAÑA DE CUARZO SE LANZAN SOBRE EL K-2...
...¡QUE DESAPARECE BRUSCAMENTE EN MEDIO DEL FOGO NAZO MALVA DE LOS RAYOS DESINTEGRADORES!
¡¡ES HORRIBLE!!
¡RODIÓN NO TENDRÍA QUE HABERME IMPEDIDO DESTRUIR A ESTOS MONSTRUOS!...
¡PERO YO LE VENGARÉ!...


¡NO LO HAGAS, TANÚ, LO ESTROPEARÁS TODO!
¡OOH!
!¿??
¿??!!


¡RODIÓN!
¡DEBO ESTAR SOÑANDO!
¡NO, LYLIA!... ¡HE CONECTADO EL PILOTO AUTOMÁTICO DEL K-2 Y HE SALTADO ANTES DE QUE DESPEGARA!!


¡LA IDEA ERA SIMPLE, PERO CON UN POCO DE SUERTE ZORCA QUIZÁS CREA QUE SE HA DESHECHO DEFINITIVAMENTE DE NOSOTROS!


¡CARAMBA!... ¡PRONTO SERÁS TAN ASTUTO COMO UN PESCADOR DEL "PUEBLO DEL AGUA"! ¡IMAGINO LA ALEGRÍA DE ZORCA CUANDO SE ENTERE DE NUESTRA MUERTE!


TANÚ SE EQUIVOCABA ACERCA DE LAS REACCIONES DEL TIRANO...
¿¡EH!? ¿QUÉ DECÍS? ¡¡HABÉIS DESTRUIDO A LOS REBELDES!! ¡¡MIS ÓRDENES ERAN CAPTURARLES VIVOS!!... ¡SERÉIS EJECUTADOS POR HABERLAS DESOBEDECIDO!


MIENTRAS...
TU ASTUCIA NOS CONCEDE UNA TREGUA, RODIÓN... PERO PARA REUNIRNOS CON LOS DESERTORES, DEBEMOS FRANQUEAR LAS MURALLAS DE THULA... Y SABEMOS QUE ESO ES IMPOSIBLE...

LAS GRANDES FASES DE SU ODISEA VOLVÍAN AL RECUERDO DE LOS AXIANOS...
EL GIGANTESCO SATÉLITE ARTIFICIAL THULA CAYENDO EN MANOS DEL DESPIADADO ZORCA...

EL NAUFRAGIO EN LAS INMENSIDADES GALÁCTICAS... THULA FRACASANDO EN SU INTENTO DE VOLVER, ALGÚN DÍA, A ESE PLANETA HOSTIL QUE SE LLAMARÍA 200 MILLONES DE AÑOS MÁS TARDE, EL PLANETA TIERRA...



RECORDABAN TODOS SUS INTENTOS DE HUIR DE LA TIRANÍA DE ZORCA. TODOS SUS FRACASOS.



¡PERO PODRÍAMOS IMITAR A ESTOS ANIMALES!... **¡MIRAD!**

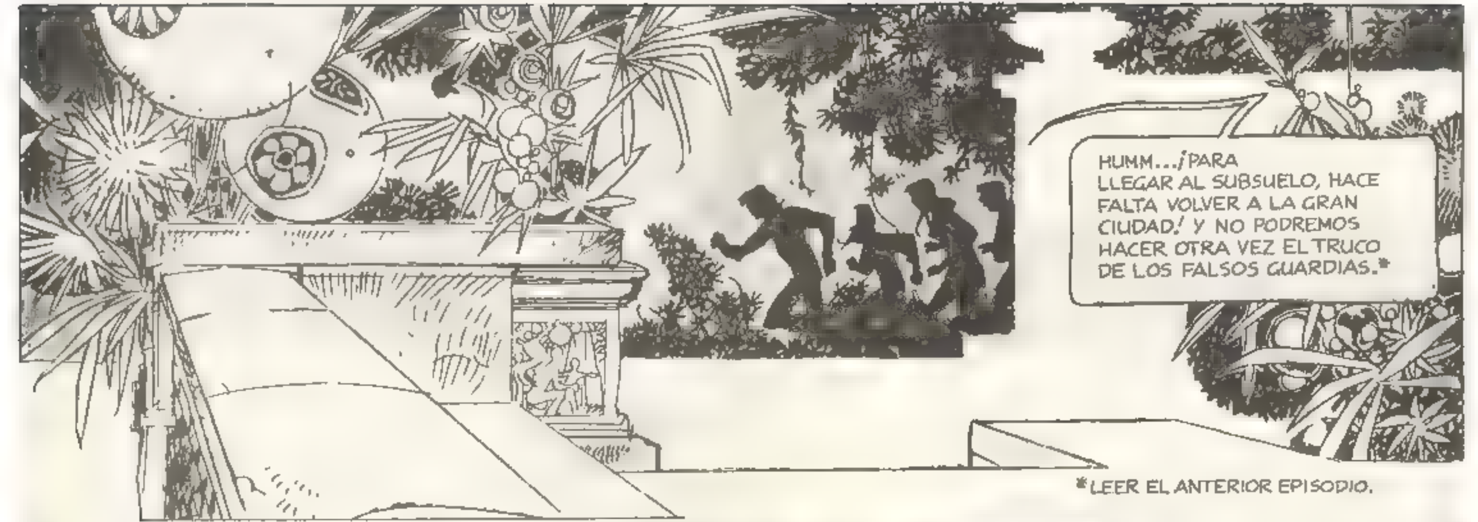
!?!?

TANÚ SEÑALABA UNOS EXTRAÑOS INSECTOS QUE PASABAN UNA Y OTRA VEZ **BAJO** UNA CÁSCARA ROTA DE HUEVO...



RODIÓN CONOCE MEJOR QUE NADIE LA FANTÁSTICA MAQUINARIA DE THULA Y TODOS LOS SECRETOS DEL SATÉLITE...




HUMM... ¡PARA LLEGAR AL SUBSUELO, HACE FALTA VOLVER A LA GRAN CIUDAD! Y NO PODREMOS HACER OTRA VEZ EL TRUCO DE LOS FALSOS GUARDIAS.*
*LEER EL ANTERIOR EPISODIO.


ES INÚTIL... ¡UTILIZAREMOS UNA VÍA DE VENTILACIÓN!
GRAN NUMERO DE POZOS PERMITIAN EL ACCESO A LAS ENTRAÑAS DEL SATELITE... AL QUE RODIÓN CONDUJO A SUS AMIGOS ESTABA VIGILADO POR UN ZORKIANO...
¡LO LIQUIDO, RODIÓN!
¡SABES QUE ODIO ACABAR CON LA VIDA DE UN SER HUMANO, TANÚ!... CONOZCO OTRO MEDIO...

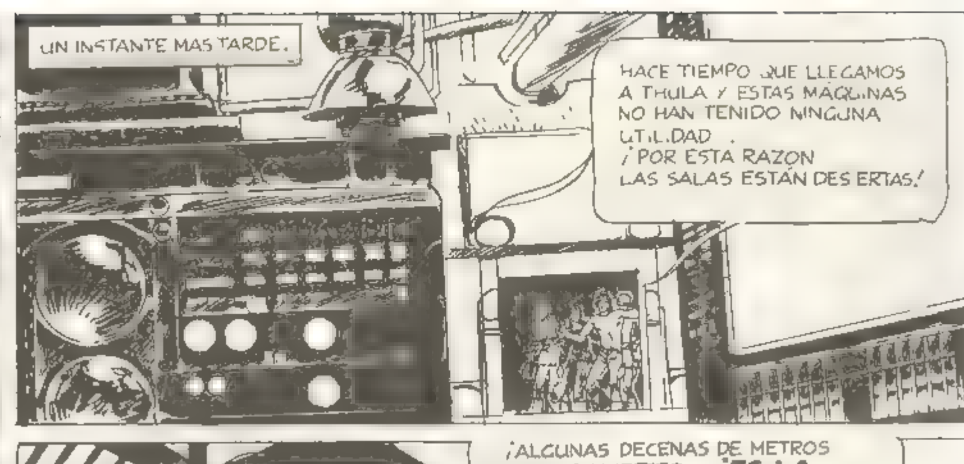

RODIÓN SALE DE LOS ARBUSTOS...
¡BAJA ESA ARMA! ¡HE DECIDIDO ENTREGARME A ZORCA!
¡RODIÓN EL REBELDE!... POR FIN TE MUESTRAS RAZONABLE. ¡EL AMO ESTARA CONTENTO!...


IMAGINANDO LAS FELICITACIONES DE ZORCA, EL GUARDIA OLVIDA LA VIGILANCIA ¡FUE SU FIN!...
PACK!
AGH!


HUMMM... ME ESTOY ACOSTUMBRANDO A LA MENTIRA Y A LA VIOLENCIA... NO... NO ME GUSTA...
¡OLVIDA ESTOS ESTÚPIDOS REMORDIMIENTOS Y VAYAMONOS ANTES DE QUE RECOBRE EL CONOCIMIENTO!

AL IGUAL QUE TODOS LOS "POZOS", ÉSTE ESTABA EQUIPADO DE UNA CABINA DE ACCESO A LAS PROFUNDIDADES DEL SATÉLITE .

PLANTA 350 BAJO TIERRA... 400... ¡LLEGAMOS AL NIVEL MÁS BAJO DE THULA!...











RODION SE SITÚA DELANTE DE OTROS MANDOS, ACC ONÁNDOLOS.

¡OOHH!

UNA TRAMPA SE ABRE DESCUBRIENDO UNA BOCA INCANDESCENTE, COMO UN POZO DE FUEGO..

ESTA OBERTURA POR DESINTEGRACIÓN CONTROLADA, NOS PERMITIRÁ ALCANZAR EL RÍO SUBTERRÁNEO... ESTA CABINA NOS LLEVARÁ...

¡...Y ESTAS VISERAS INFRARROJAS NOS PERMITIRÁN VER EN LAS TINIEBLAS TAN BIEN COMO EN PLENO DÍA!...

¡ES MARAVILLOSO! ¡VOSOTROS LOS AXIANOS LO HABÉIS INVENTADO TODO!

NUESTRA CIENCIA ESTABA MUY AVANZADA, TANÚ ¡¡PERO NO QUIERO PENSAR EN LO QUE PUEDE CONVERTIRSE EN MANOS DE ZORCA!!

VAMOS, DOCTOR ORLOZ... ANTES QUE SEA DADA LA ALARMA...

UN INSTANTE MAS TARDE, LA CABINA SE DESLIZABA POR EL "POZO" QUE AÚN TENÍA LAS PAREDES AL ROJO VIVO...

30 METROS.. 40 METROS 50.. 60. 70

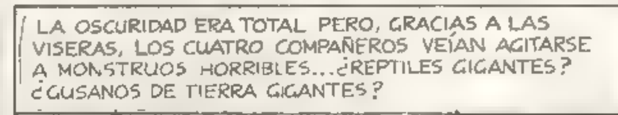
A CIEN METROS DE PROFUNDIDAD FLUYE EL RÍO SUBTERRÁNEO...

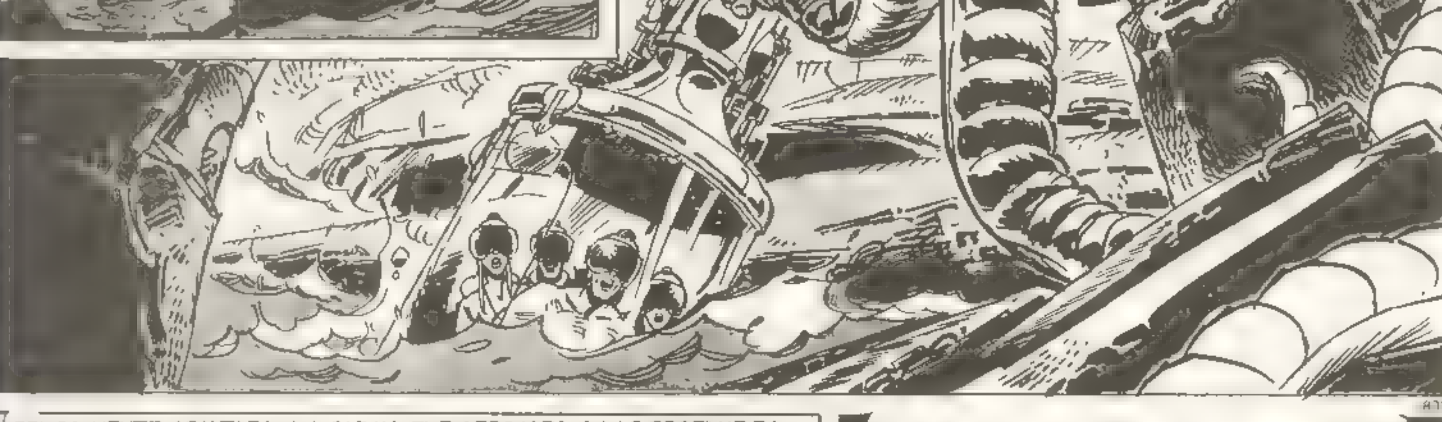
SIN DUDA DEBE DESEMBOCAR EN UN R O MAYOR... Y ÉSTE NOS LLEVARÁ HASTA LA CATARATA EN LA QUE HEMOS VISTO ACAMPAR A LOS DESERTORES...

POCO DESPUES, EN EFECTO, UNA CORRIENTE BASTANTE FUERTE ARRASTRA LA CABINA FLOTANTE DE LOS FUGITIVOS...







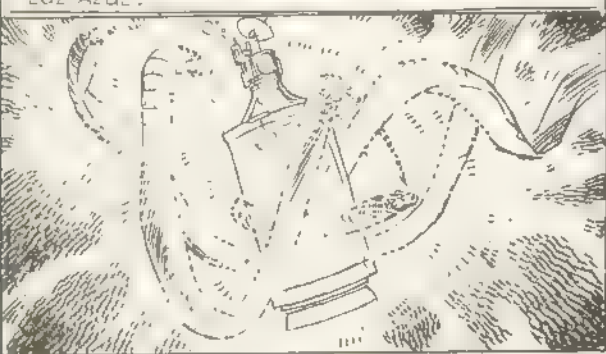






8 11

DE REPENTE LA CABINA PARECE INFLAMARSE... ¡EL HORRIBLE MONTÓN DE GUSANOS QUE LA RODEABAN DESAPARECE DESINTEGRADO EN UNA LUZ AZUL!



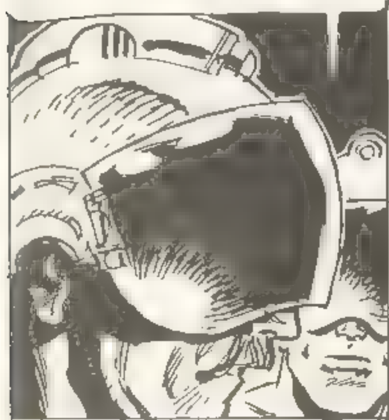


MIENTRAS LA CABINA VOLVÍA A LA SUPERFICIE, LOS EXTRAÑOS MONSTRUOS SE ESCONDÍAN EN EL CIENO...

ÉSTE FUE EL ÚNICO PELIGRO QUE CORRIERON LOS FUGITIVOS... DURANTE MUCHO TIEMPO LA CORRIENTE LES ARRASTRÓ...

1801

NAVEGAMOS POR ESTE RÍO DESDE HACE DIEZ HORAS... ¡YA QUE THULA TIENE CIEN KILÓMETROS DE RADIO, PRONTO HABREMOS ATRAVESADO LA CÚPULA.
¡POR FIN SEREMOS LIBRES!



AL MISMO TIEMPO, EN LA GRAN CIUDAD, ZORCA SIGUE ENCOLERIZADO...

¡TODOS SOIS UNOS INCAPACES O UNOS TRAIDORES! PRIMERO, INFRINGIENDO LAS ÓRDENES, AFIRMABAIS HABER DESTRUIDO A LOS REBELDES...



... LUEGO UNO DE NUESTROS GUARDIANES PRETENDE HABER SIDO GOLPEADO POR ESE RODIÓN DEL DIABLO. Y POR ÚLTIMO DESCUBRÍS QUE LOS REBELDES HAN PODIDO HUIR... ¡¡POR UN RÍO SUBTERRÁNEO!!
¡DEJADME SOLO CON HAIKAR!







1801







FIN DEL EPISODIO

A partir del próximo nº de

CIMOC









EN EXCLUSIVA LA NUEVA SERIE DE ALFONSO FONT: EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

NORMA Editorial — CORREO

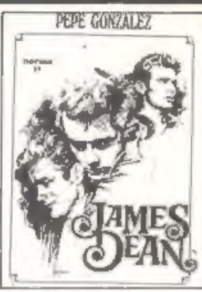
PORTAFOLIOS



MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



CARLOS GIMENEZ
6 láminas, 44 × 32 cm.



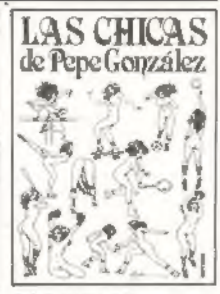
JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 × 32 cm.



HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



LAS CHICAS de Pepe González
10 láminas 44 × 32 cm

ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR



ADELE Y LA BESTIA (color)
Tardi ★



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi ★



EL SABIO LOCO (color)
Tardi ★



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi ★



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence ★



EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence ★

OTROS ALBUMES



EL MERCENARIO (color)
Vicente Segrelles



IORIX EL GRANDE (color)
Jacques Martin




DOSSIER HARDING (color)
Rivière y Floc'h

ESPECIAL SERIE NEGRA

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font




LORNA Y SU ROBOT (color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra



SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt

FRANK CAPPA
Manfred Sommer



BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

☐ JORGE Y FERNANDO	800 ptas
☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	325 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN	350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
☐ EL MERCENARIO	550 ptas.
☐ IORIX EL GRANDE (castellano)	500 ptas.
☐ IÒRIX EL GRAN (catalán)	500 ptas.
☐ DOSSIER HARDING	500 ptas.
☐ FRANK CAPPA	500 ptas.
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT	325 ptas.
☐ PERRO DE ENTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK - «EL RENEGADO»	500 ptas.
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC)	250 ptas.
PORTAFOLIOS	
☐ MARILYN MONROE	750 ptas.
☐ CARLOS JIMENEZ	600 ptas.
☐ JAMES DEAN	750 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	750 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
CIMOC NUMEROS ATRASADOS	
☐ Escribir los números que deseéis:	1 al 6 a 100 ptas.
....	7 al 12 a 125 ptas.
....	13 al 21 a 150 ptas.

Adjunto ..... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más de 40 ptas. por gastos de envío.

☐ **SUBSCRIPCION A CIMOC** POR 1 AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO .... **1.500** ptas.

★ **Atención: mantenemos el precio de subscripción y te regalamos un álbum de la colección CIMOC EXTRA COLOR a tu elección.**

TITULO ....

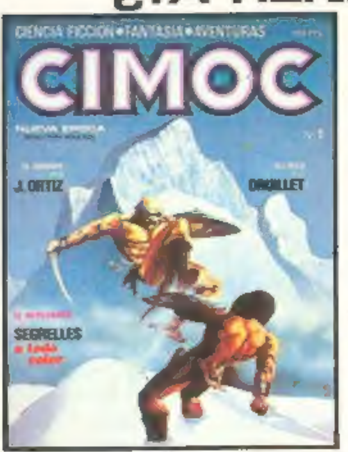
NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

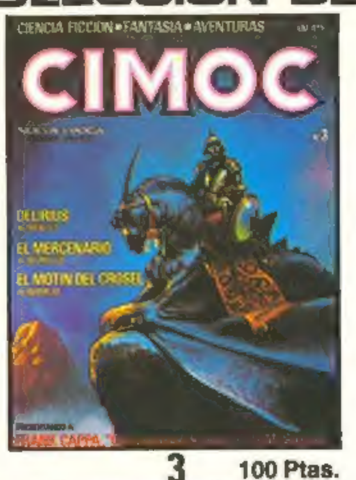
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



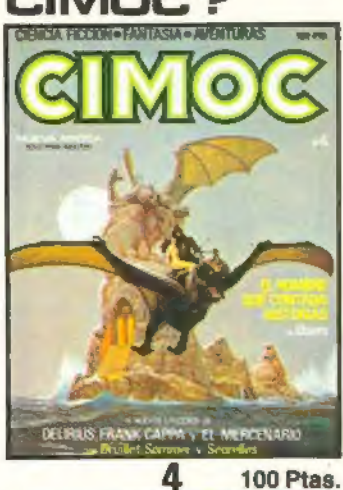
1 100 Ptas.

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
CIMOC
NUEVA EPOCA
SEGRELLES
ORTIZ
USERO
EZQUERRA
etc.

2 100 Ptas.



3 100 Ptas.



4 100 Ptas.

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
CIMOC
NUEVA EPOCA
FRANK CAPPA
"Víctimas y héroes"
Y ADEMAS:
Segrelles (Color), Druillet, Clavé, Milazzo y Tex

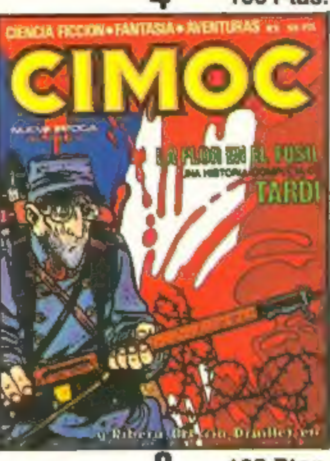
5 100 Ptas.



6 100 Ptas.



7 125 Ptas.



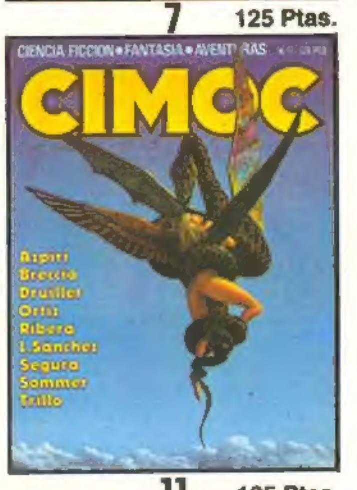
8 125 Ptas.



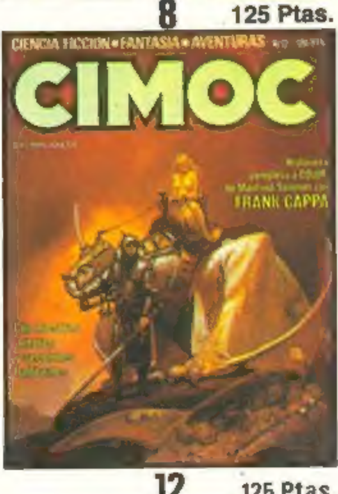
9 125 Ptas.



10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



12 125 Ptas.

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
CIMOC
LA FORMULA
DE V. SEGRELLES
EL MERCENARIO

13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.